

·读书感悟·

文思泉涌著华章

——读郭志刚散文有感

◇戴俊贤

最早在《周口日报》上读到郭志刚的散文,就被其朴实流畅的文笔所吸引。近来在微信公众号“百泉”上,看到他的一系列佳作,目前已经推送到130多期,篇篇精彩,不由心生赞叹。他的散文《金色的麦子》在《人民日报》发表后,入选中学生语文课外读物。

读郭志刚的散文,最大感受是情感真实。有位作家说,真实是好散文的底色,只有真实才能感动自己,然后感动读者。郭志刚善于把散文的真实情感抒发与散文的思想性融为一体,进行细致表达,从而收到启智明慧之效。如《开学第一天》《童年时光》《新桥高中》《月是故乡明》等散文,用浓墨重彩描绘童年往事和对故乡、亲人深沉的怀念,表达浓浓的乡愁,唤起读者内心深处的美好记忆,让读者产生强烈共鸣。在叙述中,他总是把自己摆进去,通过亲身经历反映时代的迅速发展,以及改革开放带来的巨大变化。《九十年代的项城》《我的周口城市记忆》,以及《天河》《天路》《天眼》等作品,深刻表达了作者的时代之思和家国情怀。他以一枚火箭、一个苹果、一棵小草、一粒种子、一块石头,讲述科学家钱学森、牛顿、屠呦呦、袁隆平、李四光的故事,真实生动,用典型的事例感染人、激励人、教育人。

具有丰厚广博的知识性是郭志刚散文的又一特色。如果把一篇文章比喻为一条涓涓细流,那么一百多条溪流汇聚起来,就是知识的汪洋大海了。从这个

角度说,郭志刚的散文可谓包罗百态、物象万千。从他的散文中,读者可以了解到丰富的文化知识、科技知识,以及民风民俗知识等百科全书式的知识结构。文章会写启蒙教育中好玩的游戏、好听的故事、好听的儿歌、好记的童谣等;历史知识如伏羲创世纪、女娲炼石补天、周兴嗣一夜写就《千字文》等;戏曲知识有对越调、豫剧的介绍,有对太康道情的如数家珍等;科技知识如林县红旗渠是如何修建的、修建西藏铁路是怎样克服冻土施工技术难题的等。对“中国天眼”的介绍更是极尽详备,融入了古往今来的天文学知识,让读者眼界大开。可以说他的每篇文章都是厚重的知识宝库,闪耀着珍珠般的光彩,让读者目不暇接。

怎样增强散文引人入胜的魅力,郭志刚下了很大功夫。他善于运用细节描写增强文章的可读性,注重对细节的打磨和应用,通过细节打造文章的层次感和辨识度。在关于西瓜的一则故事中,他写到这样一个细节:“突然看到父亲顶着烈日拎着一个西瓜回来了。我们姊妹几个猴急猴急地盼着父亲赶快切瓜。我们还猜到底是红瓤还是黄瓤、是不是沙瓤子。西瓜终于切开了,哇,是红色的沙瓤子,含到嘴里又沙又甜,好像化了一样,真是好吃。”这是一幅多么生动逼真的画面啊!在《足球的魅力》中,作者写到他在芝加哥看公牛队的比赛,“和我座位挨着的是一个美国黑人小伙,只见他长得面黑如炭、膀大腰圆,但性格热

情奔放,每遇灌篮,他就一边尖叫,一边和我双手击掌,把我震得哭笑不得。不过他的热情也感染了我,我也像他那样尽情地狂喊起来,尽兴地当了一回啦啦队队员。”这一幕幽默传神,让读者忍俊不禁。他以生动的语言描写增强了文章的趣味性,将细致入微的观察融入细腻的叙述之中,运用或诙谐或优美的文字,表达自己深刻的思考和感悟,充分展现了高超的语言驾驭能力。如对戏剧的介绍,除了描写丰富的脸谱、服饰、动作外,还交代道具虚拟的写意传神之美,介绍了一支木桨、一根马鞭、一个圆场、一个手势、几声更鼓所代表的深刻含义,还说台上的表演者是“假戏真做”,台下的看戏者便“认假作真”。他常以优美的描写增强文章的艺术性。在《金色的麦子》中,郭志刚这样描写“扬场”：“只见他满满地铲上一锹,逆风斜向上抛去,风把麦糠吹得远远的,麦粒却在上风头沙沙地落下来,打在地上发出清脆的响,那是让农民心醉的音乐。一小会儿就扬出一大堆麦子。椭圆形的麦堆,金光闪闪的麦粒,黄中带红的颜色,看着就让人高兴。”

郭志刚曾在百泉农专读书,他的微信公众号取名“百泉”,表达了对母校的深切怀念和感恩之情。百泉那清澈的泉水滋养了他,给了他灵感,让他的文思如泉喷涌。愿“百泉”源远流长,愿郭志刚的佳作愈加精彩感人。

·阅读随想·

古人雪夜访友蕴诗意

◇杨亚爽

鹅毛皑雪,纷然而落。顷刻,山野白茫,万物不辨,皆色苍苍。安坐斗室,小炉一落,炉火炙旺,炉上坐一铁水壶,水尚未沸腾,但有水汽氤氲。手握一线装古书《世说新语》,读“王子猷雪夜访戴”:王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒。四望皎然,因起彷徨,咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道,时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”

魏晋士人多放荡不羁,见真性情。通俗了说,人生在世,要的就是这个意思。雪夜寂静,主仆二人执红灯一盏于天地之间,一前一后,衬显雪色。访友而临门返回,只为“兴尽”,何等快意人生啊。

掷书,伫立窗前,雪花飞进,扑面冰凉。此时,毫无睡意,也欲乘兴去访我乡间的好友老鹤,他住西河之右。披大氅,戴斗笠,关门,漫步徐行。村路已被大雪覆盖,径直行于其上。四野静籁,脚踩雪,发出簌簌之音,偶还有雪压断树枝声,惊动深夜。田野亦皆覆雪,模糊里只可辨得东西,往西河上竹篮桥走。

天地间唯我一人,却毫无惧意。雪映夜色,淡如黄昏,远处迷茫一片,近处也难辨毫厘。身在尘世间,

你我皆布衣小民,又何必把事理看得那么透彻,所谓“难得糊涂”,其实也是一种自由的活法。河水没了清波声响,想必已然结冰,而且冰面上也积着厚厚的雪。我心想,过此河,老鹤家便不远矣。

至竹篮桥,恍惚有一人影,朝我走来。我问他,他唤我,声音熟悉。彼此走近,才发觉对方竟然是好友老鹤。他也来访我。

携手归家,抖落一身雪。恰好水沸腾,洗壶泡茶,水香袅袅。对膝而坐,饮茶闲谈,天南地北。夜更深,雪渐停,送友归。至竹篮桥,挥手而别,雪意阑珊。

雪夜,倘呼朋而睡,真是辜负了大好雪色,所以一定要折腾点事来,才对得住这番灿灿雪趣。唐人贾岛诗曰:“十里寻幽寺,寒流数派分。僧同雪夜坐,雁向草堂闻。”一生苦吟的他,骨子里种着多情的种子,雪夜访僧人,寂寞两相对。是多空旷的寂寞啊,又是多辽远的禅意啊。

“贫居乐游此,江海思迢迢。雪夜书千卷,花时酒一瓢。”身居乡野,更贴近自然,冬有大雪可依偎,夜有好友可相寻。茶虽不美,但意真;景虽不丽,但情切。所谓人生快意,不正是如此吗?

在古诗中漫步

◇雷皓辰

在古诗中漫步,四季皆有风趣。

“迟日江山丽,春风花草香”,春天阳光明媚,江山秀丽,春风送来花草的芳香,景色是多么怡人啊!“好雨知时节,当春乃发生”,及时的雨仿佛知道了时节似的,刚好在春天到来的时候落到了人间。“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,春天就像一把剪刀裁出了细细的柳叶。

“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀”,初夏,梅子变得金黄,杏子硕大,麦子开出雪白的花,只是油菜花稀疏。“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,荷叶刚出水,就有几只调皮的蜻蜓飞上去嬉戏了。

“空山新雨后,天气晚来秋”,山中刚下了一场雨,傍晚时分空气清凉,这时出去散步,难道不快乐吗?“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,这被霜打过的枫叶竟比二月的花还红。

“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,寒冷的冬天,只有一个渔翁在江上钓鱼。“遥知不是雪,为有暗香来”,站在远处就知道那不是雪,因为梅花的香气飘来了。

诗韵遗千秋,风景美如画。在古诗中漫步,四季之美,美若仙境;诗词之韵,韵味无穷。对我而言,在古诗中漫步,是一种享受,更是一种幸福。

工行周口分行:多维发力加快信贷资金投放

今年以来,工行周口分行认真落实国家信贷政策,坚守服务实体经济本源,主动融入周口市“临港新城 开放前沿”发展定位,做精做细“五篇大文章”,以精准信贷投放提升金融服务效能。

该行聚焦周口市重点项目,依托周口港体系建设,开展好“春天行动”专项服务,落实“三个一批”重点项目,针对交通(高速、铁路、航运)、能源(天然气、光伏、风电、垃圾发电)、民生基建及农村安全饮水等

领域项目,全力拼抢,推动市场份额和客户规模“双提升”。强化普惠贷款精准“滴灌”,开展“赶超行动”和“工银普惠行”活动,落实好小微企业融资协调机制,高质量支持农业现代化,深化客群服务与产品创新,聚焦优势产业、优势客群,推动批量化、规模化获客。发挥普惠金融服务站功能,创新“船舶贷”“板材贷”“防水贷”等金融产品,力争实现“一县一场景”。

在此基础上,该行强化个人贷款,围绕住房和非

住房协同发力,一方面加快新开工按揭项目储备与投放,强化楼盘合作,另一方面优化消费金融体验,推进“融e借”业务移动终端的现场实时受理和现场预授信,全面提升非住房个贷市场竞争力。

截至2025年1月,工行周口分行各项贷款较年初新增近10亿元,有效支持周口经济社会高质量发展。②27

(李玉 王文举)