

文化 名人

张伯驹笔下的梅兰芳

任动

在京剧界，梅兰芳与余叔岩、杨小楼并称为“三大贤”。梅兰芳(1894年~1961年)，字畹华，别署缀玉轩主人，江苏泰州人，生于北京。梅兰芳发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成一个具有独特风格的艺术流派，世称“梅派”，在中国戏曲史上占有重要地位。关于梅兰芳，有学者评价：“交满天下、誉满天下，而没有谤满天下的人物。遇见过几多风险、闪躲腾挪，终能全身而退，成为真正的‘德艺双馨’的梨园班头。”

梅兰芳还与尚小云、荀慧生、程砚秋，被誉为京剧“四大名旦”。被京剧同仁称为“百科全书”和“通天教主”的王瑶卿，曾对“四大名旦”各有一字之评，甚为恰当，在梨园界广为流传。王瑶卿对梅兰芳评一“样”字，谓其扮相雍容华贵，俨若天神，无人可比，张伯驹专门写诗记之：“严妆仪态谁能比？此是梨园富贵花。”

对于有气节之人，张伯驹是非常敬重的。张伯驹诗曰：“感时溅泪对烽烟，绕树惊乌少一椽。民族独存真气节，谋生卖画隐南天。”这首诗讲的是，卢沟桥事变，抗日战争全面爆发以后，梅兰芳隐居香港，靠卖画为生，生活极其艰难，却始终未演剧，保持了中国人的气节。张伯驹由衷赞叹：“京沪梨园中人，独保民族气节者，惟畹华、叔岩两人而已。”

梅兰芳隐居香港时，主要靠卖画为生，此可见梅兰芳擅画，其“工画佛像，藏有明佛像册，常临摹”。1932年，梅兰芳曾赠给张伯驹临摹画像一幅，为张伯驹35岁生日贺寿。因为梅兰芳夫妇爱猫，张伯驹亦爱猫，所以梅兰芳赠张伯驹的画像，“特摹册中一佛像，身披袈裟，坐榻上，右手抱一猫。画幅藏经纸，乾隆尺高一尺七寸许，宽一尺一寸许，墨笔线条工细。楷书款‘壬申元月敬摹明首尊者像为伯驹先生长寿，梅兰芳识于缀玉轩’，为黄秋岳所代书”。张伯驹对此临摹画像，甚为珍爱。多年之后，张伯驹重观此画像，挥笔写道：“画迄今三十二年，余尚珍藏篋中，而畹华墓木已拱矣。追忆前尘，能无慨然。”张伯驹睹物思人，感慨良多，既写出了他对画像的珍爱，也表达了对挚友追思。

张伯驹醉心传统戏曲艺术，为京剧“名票”，尽人皆知，有“票友大王”“天下第一名票”“当世票友耆宿”“票界名宿”等美誉。张伯驹的散文随笔《北平国剧学会缘起》，记载了梅兰芳的若干行迹，具有重要的史料价值。从此文来看，北平国剧学会于1931年11月，在北平虎坊桥成立。张伯驹与梅兰芳、余叔岩等，皆为国剧学会理事。学会设有总务组、督导组、编辑组、审查组。张伯驹与王孟钟任审

查组组长，“出版《国剧丛刊》《国剧画报》《戏曲大辞典》，成绩颇有可观”。所有这些，都是研究中国京剧史的重要参考。

尤其值得注意的是北平国剧学会曾演出《八蜡庙》，梅兰芳饰演褚彪，“畹华演戏带髯口，则为平生第一次也”。我们都知道，梅兰芳为京剧“四大名旦”之首。髯口，则是戏曲中胡须的象征物。作为著名旦角，梅兰芳演戏带髯口，确属罕见。

清代称大学士为“中堂”，到了清末，凡官至尚书者皆称“中堂”，盖因：“大学士设座在翰林院正堂之中，故有是称。”张伯驹曾披露：“梅兰芳之夫人福芝芳女士绰号中堂，凡与梅氏友好之较近者，对福皆以中堂呼之。”在梅兰芳的朋友圈，其夫人福芝芳女士，亦被称呼“中堂”，此为梨园界一极其有趣的掌故。但是，“未知何以有此绰号，京剧界后辈不知也”。张伯驹只谈掌故而释明个中原委，显得余韵袅袅，颇能引发后人探幽发微之雅兴。

福芝芳仙逝，张伯驹敬献挽联曰：“并气同芳，入室芝兰成眷属；还珠合镜，升天梅福是神仙。”不仅对仗工稳，而且巧妙地将梅兰芳、福芝芳的名字尽数嵌入，由此可见张伯驹的高超才情与对挚友的深切怀念。

李泓的“农家女性三部曲”

龚新文

李泓，1938年生，河南项城人，河南省作家协会会员、剧作家。2024年7月，河南文艺出版社出版的《李泓剧作选》，收录了他五个大戏和十个小游戏。其中，尤以《农家媳妇》《农家嫂子》《农家巧妮》最为出色，被称为“农家女性三部曲”。

《农家媳妇》写袁石磨的两个儿媳，围绕着孝与不孝发生了一系列矛盾冲突，最终二儿媳以自己的孝心感化了大儿媳。这部戏通过普通农村家庭的故事，反映了孝敬老人的主题，展现了新一代农民对社会道德的新追求。该剧近年来先后在河南、山东、山西、河北、安徽等地演出3000多场，受到群众的普遍欢迎和好评。

《农家嫂子》以新农村建设为主题，塑造了一个自强自立的农家媳妇形象。故事围绕开封及其私生子展开，因为开封当年抛弃了初恋情人，导致自己的亲生儿子和女儿搞起了兄妹恋，从而引发了一系列矛盾冲突。这部戏既有对当今社会上一些人道德沦丧的批判，也有对新农村建设的热情讴歌。

《农家巧妮》讲述了一个名叫李巧妮的女青年回乡创业的故事。全剧的主题是歌颂美丽乡村建设、宣传农民工和大学生回乡创业政策，积极向上，具有鲜明的时代特色。

三部戏剧都以农村为题材，且以女性为主角。《农家媳妇》以传统孝道教育为主题，倡导忠孝，矛

盾冲突迭起，字字句句扣人心弦，有一股催人泪下的感染力。《农家嫂子》一方面热情赞扬农家嫂子秀贞的忠孝节义和自强不息，一方面从反面倡导传统美德，塑造了丰收和开封两个有悖传统美德的人物。《农家巧妮》则以美丽乡村建设和鼓励大学生回乡创业为主题，是对新时代“绿水青山就是金山银山”理念的宣传和教，体现了艺术为现实服务的创作原则。

文学是入学。在这三部戏剧中，剧作家塑造了一系列的人物形象，他们分别代表着当今社会各个阶层的人群：

一是，剧作家热情讴歌褒扬的正面人物，如周玉兰、秀贞、李巧妮等。虽然她们都是女性，但她们都具有共同的品格，坚守中华民族传统美德，讲究忠孝节义、礼义廉耻，孝敬父母公婆，同时还积极向上，顺应时代，与时俱进，巾帼不让须眉，具有开拓进取精神，能带领当地群众，依靠党的政策法规走上致富之路，是新时代优秀妇女的典型代表。

二是，在现实生活中，确实有部分乡镇级干部在执行政策过程中原则性不强，遇事和稀泥，大事化小、小事化了，如尚皓仁。

三是，像田四清这样的村干部，虽然他们也想为群众做点好事，但法律意识淡薄，在实际行动中做的“好事”并不符合政策要求。

四是，一类特殊人群，他们社会背景深厚，

经济实力雄厚，人际关系广泛，社会活动能力强，绝大多数人办不成的事，他们能轻松办成，如开朗。

五是，剧作家批判和唾弃的一类人群，某些农民工借助党的改革开放政策，先富起来了，但却忘记了先富带动后富这一基本原则，致富之后，就飘起来了，肆意放纵自私自利的本性，通过各种手段包装自己，给自己贴上层层华丽的标签，却金玉其外、败絮其内，有了钱便迷失自我，道德沦丧，抛妻弃子，成为当今社会之殇，如丰收。另外，有些年轻媳妇无视中华民族传统美德，虐待公婆，不以为耻、反以为荣，如贾香香。

六是，像袁石磨、哑巴能、铁李拐、孟巧花等弱势群体，需要更多人给予关爱和帮助。

综上所述，可见作家采用典型化手法，通过精心设计的故事情节，巧妙地将当今社会上各类角色集中在特定的故事情节中，让他们同时登场，从而形成连续不断的矛盾冲突，既符合戏剧创作的基本规律，也符合大众欣赏的要求。

这三部戏剧中的情节并非空穴来风，具有充分的生活来源，既来源于现实生活，又高于生活，体现了剧作家对现实社会的深刻洞察和深沉思考。剧作家对剧中人物的褒扬挞伐，旗帜鲜明，实现了艺术性和思想性的完美结合。

因此说，李泓的“农家女性三部曲”堪称艺术经典。