

# 团圆时刻

李俊鹏

在岁月的长河中,春节始终承载着人们最深厚的情感与期盼,是家人团聚、接福纳祥的传统节日。

春节,儿子陪母亲过年,要说再平常不过,可对我来说,却意义非凡。平时我和爱人、孩子们都在县城工作、生活。父亲去世早,母亲又不愿离开对一草一木都有深厚情感的老家,为更好地照顾她,小妹长期陪母亲在老家生活。小妹的儿子结婚后,她需要回自己家料理家务。我们姊妹几个都愿意把母亲接走一起生活,可母亲总是说:“我身体硬朗,能独立生活,不给你们添麻烦,就替你们守护着这个家。”这富有深情和责任的话语,深深触动我的心灵。我们会经常给母亲买衣服,买可口的水果和点心,常回去看望她,陪她拉家常,尽量让她开心。可是,无论怎么做,总是弥补不了我们不能时常陪伴母亲的愧疚。

到了年关,我就开始考虑这个年该怎么过,思忖再三,我决定回老家陪母亲。

除夕那天上午,我和儿子、儿媳、孙子,带齐年货,早早从县城赶回了老家。因为爱人还要照顾94岁的岳父,所以无法和我们一起去。母亲见到我们非常高兴,见到重孙就往兜里塞压岁钱。拉了一阵子家常后,我们便开始准备午饭。饭后,按照习俗,我带着儿子、孙子

前往坟地,向已故的亲人表达哀思。下午,两个儿子到他们姥姥的坟前祭拜,之后便返回了县城。

儿子、儿媳和孙子走后,我就开始打扫室内外卫生,张贴春联,做年夜饭。因为很多年没有陪母亲过年了,所以这次回来特意带了几瓶红酒,准备给母亲做几个菜,敬一杯酒,与母亲共度这宝贵的时光。母亲尽管已84岁高龄,但却以我做得不好为由,非要亲自下厨。饭菜做好,我打开红酒,给母亲倒了一杯。老母亲平常是不喝酒的,所以只是品了一点儿。我看到母亲品酒的神情,开心地笑了。我还在喝酒的时候,母亲已按捺不住内心的喜悦,将象征着团圆与希望的饺子下锅煮好了。吃着母亲包的饺子,儿时的快乐和幸福再次涌上心头。我们娘儿俩坐在一起,聊起了家常,谈起了过往,也憧憬着未来。

陪母亲过年,无疑是一种情感的回归与亲情的慰藉。时光虽说短暂,却让我深刻体会到了母爱的温暖与力量。母亲虽然已到了耄耋之年,但她老人家耳不聋、眼不花,行动灵便、思维敏捷,这让我由衷地高兴。

老家,就是在外游子的根;母亲,就是儿女的魂。母亲在,家就在。母爱就像一束亮光,温暖着我们的生活,照亮了我们前进的方向……



## 五九六九,抬头看柳

尚纯江

乡音还在耳边环绕,回乡过节的人们刚刚吃了破五的饺子,便不得不收拾行囊。过了初六,他们就要远走他乡。春寒料峭的季节,不管是远走他乡的人,还是留守在家乡的人,都怀揣着对春天的期待。过了春节,便是一个新的开始。新的开始,便会有新的理想。“五九六九,抬头看柳”便是一个温暖的信号,提醒人们,春天的脚步正悄然走近,新的一年,便要在这充满期待中扬帆起航。

春节之前,尽管五九的风依旧带着冬日的凛冽,但阳光似乎比之前明媚了许多。虽然河面上结着些许薄冰,但冰层已不再像三九四九时那般坚硬。偶尔,一阵微风吹过,冰面上会生出细微的裂纹,仿佛是冬天的最后一道防线被春天的暖意悄然攻破。

这时候,你会发现,柳树渐渐有了变化。那些光秃秃的枝条,在经历了冬天的沉睡后,似乎被春天的气息唤醒了。它们不再像冬天那样僵硬,变得柔软起来,轻轻摆动着,仿佛在向世界宣告,它们已经准备好迎接春天的到来。

六九时,柳树的变化愈加明显。枝条上开始冒出小小的芽苞,嫩嫩的、绿绿的,像一个个害羞的小姑娘,躲在枝条的怀抱里。这些芽苞虽然还很小,但它们是春天的使者,是生命复苏的象征。抬头看柳,那些嫩绿的芽苞在阳光

的照耀下,闪烁着生命的光芒,让人不禁感叹大自然的奇妙与美妙。

“五九六九,抬头看柳”,这句俗语蕴含着人们对春天的渴望和对生命的热爱。在漫长的冬天,人们盼望着春天的到来,盼望着大地回春、万物复苏。而柳树,就像是春天的使者,用它那嫩绿的芽苞和柔软的枝条,向人们传递着春天的信息。

小时候,每到五九六九,我最喜欢的的事情就是和小伙伴一起跑到河边,抬头看柳。我们会仔细地寻找那些刚刚冒出来的芽苞,然后兴奋地讨论着春天什么时候会到来。那时候,我们对春天的期待是那么的纯粹和热烈,仿佛春天的到来会给我们带来无尽的惊喜和欢乐。

如今,年逾花甲的我,每到五九六九,都会想起小时候的那些美好时光。我会独自一人走到河岸边,抬头看柳,感受春天的气息。那些嫩绿的芽苞,仿佛把我带回童年,让我重新体验到那份对春天的纯真期待。

“五九六九,抬头看柳”,不仅是一句俗语,更是一种情感的寄托,它让我们在寒冷的冬天里,依然能够感受到生命的温暖和希望。春天虽然还没有完全到来,但只要抬头,我们就能看到生命的复苏,看到希望的曙光。

## 我心中珍藏的你,还好吗

任文生

陪母亲过年,无疑是一种情感的回归与亲情的慰藉。时光虽说短暂,却让我深刻体会到了母爱的温暖与力量。

曾几何时,我们走过春夏秋冬,牵手晚霞晨曦;

曾几何时,我们共品美酒佳肴,远足江山万里;

曾几何时,我们畅聊同叙,共筑心中记忆……我已习惯了,每天发微信,把最早的问候、最美的祝福送给你;

我已习惯了,常常想起你,如歌中所唱,“想你的时候很甜蜜”;

我已习惯了,习惯放飞思绪,伴随音乐畅想着与你在一起……

知道吗?你就这样悄悄走进我心里。

有你在,我的脸上溢满笑意;

有你在,我的生活充满乐趣。

我好想,与你开屏共语;

我好想,与你形影不离。

我庆幸,今生有缘遇见你;

我珍惜,灿烂人生拥有你;

我追寻,心中永远珍藏的你;

我祈祷,安康快乐幸福给你。

不知怎么,我最近经常在梦里见到你,

在梦里,我们一起观海嬉戏,共叙情丝依依,如从前的记忆。

不知怎么,我最近又莫名地惦记牵挂你,我常常自语:“你好吗,我心中珍藏的你?”

## 陪母亲看戏

胡玉华

不远处的河边,五颜六色的风筝翱翔碧空,争奇斗艳,令人赏心悦目。

半个世纪前,周口的戏园子只有一家,位于沙颍河南岸。母亲是个戏迷,对戏曲情有独钟,时常领着我看大戏。

陪母亲看戏是我儿时的一大乐事。那时演出的多是古装戏,如《三上轿》《花木兰》《对花枪》《收姜维》等经典剧目。母亲看戏时全神贯注,看到精彩处,不免动情地打着节拍,有板有眼地跟着哼唱。返回的路上,母亲依然沉浸在戏中,唱个不停。

记得有一次,我出于好奇,趁中场休息时溜到了后台,恰巧与一位装扮好的男演员擦肩而过。因他的脸涂抹得较花,年幼的我看见后不免胆战心惊。每每忆起,心有余悸。

人到中年,我陪着母亲去五一路影剧院看戏,看的多是越调大师申凤梅的演出,偶尔也看现代戏。喜剧色彩浓厚的《李天保娶亲》,母亲曾看过多次,百看不厌。

如今,父母已近九十高龄,身边离不开人,我和妻子负责两位老人的饮食起居。看戏是母亲一辈子的爱好,岂能中断。为给母亲解闷儿,我时常骑着三轮车载母亲逛公园、遛河畔,顺便欣赏一下群众自娱自乐的小型演出,不亦乐乎。

这个冬天不算冷,雨雪罕见,暖阳如春。年前年后的关帝庙广场张灯结彩,热闹非凡,群众性文化娱乐活动有声有色,舞龙的、舞狮的、划旱船的、抬花轿的、踩高跷的……传统民俗活动丰富多彩。每天下午,唱戏的从未间断,观者如云。我几乎每天都带着母亲去那里观赏,乐此不疲。

母亲神情专注,陶醉其中。不远处的河边,五颜六色的风筝翱翔碧空,争奇斗艳,令人赏心悦目。

春节期间,关帝庙广场就是一个欢乐的海洋,每天好戏连台,精彩纷呈。演出者既有名家又有戏曲爱好者,锣鼓铿锵,唱腔悠扬,年迈的母亲过足了戏瘾。

看戏是母亲一生挚爱,陪母亲看戏,使我耳濡目染,对传统文化的喜爱与日俱增。