



期待那一朵荷花盛开

□记者 徐启峰/文 刘俊涛/图

巨大的画室里,十几位画家正在捏制荷花,或在瓷盘上彩绘荷叶。春节前夕,位于淮阳区的周口荷花瓷艺术创作研究中心,为了烧制第一批荷花瓷而做着精心准备。

荷花瓷,就是将荷花图案、造型烧制成瓷器,是一种绘画与制瓷相结合的艺术形式。洛阳牡丹甲天下,洛阳牡丹瓷亦举世闻名。淮阳有龙湖,“彼泽之陂,有蒲与荷”。这里的荷花盛开了数千年,留在诗人的吟唱里,留在书画家的丹青翰墨里,留在万千游客的口碑相传里。

5年前的夏天,淮阳龙湖里荷花开得正艳,皮伟离开耕耘了十余年的郑州书画市场,回到家乡。皮伟是我市最早从事书画收藏的那批人,开办过周口第一家画廊、第一家书画拍卖行,又第一个转战郑州,在河南省美术馆开办“永和”书画拍卖行,创造了一场拍卖会交易额过亿元的成交纪录,带动河南书画市场交易的狂飙突进。

随着艺术品市场下行,黄金年代远去,皮伟及时止损离场,但是创业的梦想却未曾熄灭。

皮伟的家乡在淮阳区王店街道皮庄村,临近龙湖。或许是龙湖灵气氤氲所致,小小皮庄竟有3名中国美协会会员、3名美术学博士,放眼全国,亦为奇也。

皮伟就是皮庄村3名中国美协会会员之一,其花鸟画在中国画坛令人赞叹。人生低谷之时,故乡的荷花舒展着他的心灵,带给他创作灵感,也让他看到了一条全新的产业赛道。

他想,洛阳牡丹花会催生了牡丹瓷这一艺术形式,文创产品行销神州。荷花是花中君子,其寓意之丰富犹胜牡丹,将荷花文化、陶瓷文化与书画艺术结合起来,在家乡发展荷花瓷产业,前景可期。



陈玉环(左一)带领画荷村几名画师精心捏塑荷花造型。



等待晾晒的“荷花”。



荷花瓷样品。



制作莲蓬。



精益求精。

想法是美好的,但是时机远未成熟,当时荷花节是由淮阳县主办,影响力还不够,荷花瓷的市场前景还不明晰;制作荷花瓷,需要大量的专业技术人才,尤其是优秀画师,淮阳这方面的人才储备远远不够。

念头一旦产生,便不可阻抑。皮伟的执行力一向很强,当年举办张大千画展,他曾一天飞两省,行程数千里招商。他与妻子陈玉环很快来到洛阳,拜到牡丹瓷创始人李学武门下,成为其亲传弟子,掌握了牡丹瓷制作技艺。

2022年盛夏,举办了十几届的淮阳荷花节升级为“周口荷花节”,规格更高、影响力更大,衍生出的产业有了更广阔的市场。

2023年夏,在皮伟的积极组织下,皮庄成立周口第一个专业画村——画荷村,吸引了100多位画坛新秀入驻。皮伟邀请名师为他们授课,其整体水平有了显著提高,正在“集团式”申请加入河南省美协,未来从中诞生名家也大有可能。他们亦可成为荷花瓷制作的中坚力量。

2024年,皮伟、陈玉环成立周口荷花瓷艺术创作研究中心,制订了清晰的产业规划,设立3个窗口:其一在福建德化,烧制荷花图纹白瓷器皿,批量供应市场;其二在江西景德镇,烧制瓷盘,运到淮阳,以作底材;其三在淮阳区,是最重要的“创意大脑”,为德

化窑口提供设计图案,对景德镇瓷盘进行二次创作,然后烧制成荷花瓷。

春节前后,创作研究中心为试烧第一批产品而一直忙碌着。拉花、组花工序台前,陈玉环带领画荷村的几名画师精心捏塑荷花造型,这是一道考验美感的精细工艺,非有一定艺术造诣者不能胜任,在画荷村飞快成长的画师刚好能派上用场。

底盘绘画工序,淮阳区女子美协主席梁海燕率程剑宇、朱丽、钱玉燕、朱琳、杜宇前来相助。她们都是中国美协、省美协会会员,画功深厚,享誉已久。虽然是第一次在瓷盘上作画,但经过短暂的适应后,她们用釉彩在瓷盘上绘出不亚于纸帛的作品。皮伟感叹:“由她们绘底的荷花瓷,都将是独一无二的艺术珍品。”

用一天时间完成一件作品,朱丽说:“这是一种不错的体验,我很期待看到自己的作品在高温窑变之下,呈现出怎样的艺术效果。”

皮伟更是期待,创作研究中心定制的电窑产品正在运送途中,第一窑荷花瓷面世越来越近。“周口文旅事业近年来发展很快,文创产品层出不穷,我们有信心把荷花瓷做成爆款,像洛阳牡丹瓷一样。春节过后,我们就将开始烧制,还准备举办一场盛大的出窑仪式。”皮伟说。

皮伟等待了数年的那朵荷花,即将盛开!

