

## ·书画欣赏·

## 高金堂花鸟画欣赏



荷花翠鸟



高金堂,1942年生于河南周口淮阳,系中国老年书画研究会研究员、周口市淮阳区美术家协会名誉主席,曾任周口地区美术家协会理事、淮阳县美术家协会副主席。

本栏目供稿:刘伟



春燕



仙鹤图



吉利图



蕉荫鸡趣



金秋



夏日佳品



鹰击长空



多寿

## ·感悟书法·

## 一瓢居书举

张华中

## 序

其文也古 其字也秀

衡正安

这是一篇奇文,是当代书论之《道德经》,是思之奇、体之奇、文之奇、论之奇。你稍读几行,就会被作者的奇想所折服;你再读几行,就会被作者的文采所折服;你又读几行,就会被作者的才华所折服;你还读几行,就会被作者的书论等丰富的传统文化所折服。这是一篇当代书坛之重文,值得阅读、推荐、赞赏。

张华中先生有着全面的文学艺术修养,诗书文章成就卓著、底蕴深厚,其诗古体、近体、现代俱佳,其文散文、散文、词赋均擅,亦通音律、武术,书法俊秀,更有《一瓢居书话》之专论,皆造诣深厚,欲以打通古今之文脉。

然,最为称道者当属这篇《一瓢居书举》,仿《道德经》之体例,全篇八十一章,五千余言。纵观之,体大而思宏,微而言之,精密而审慎。作者不仅对老子的《道德经》体会深刻、学有所成,对中国古代历史、书家书史、书法理论,以及古代儒释道等思想有着不俗的功力,故信手拈来,不见妄言。《一瓢居书举》试以书法之法为核心,阐述法与技、法与学、法与时、法与名、法与心的关系,有意建立

一个书法大法的法的体系,令人耳目一新,足有洞见。将法的技术层面上升到理的高度,并推向新的思想境地,揭示出书法之法的真正内涵。

该文另一可圈之处,是作者以俊秀的小楷书录《一瓢居书举》于后,书文并至、双星共灿。其小楷取法多元,更在隋唐之间,点画典雅、结构疏朗、安排有序,书卷之气扑面而来,是不可多得的书论佳构。

自西学东渐,古学式微久矣。特别是书坛已将书法作为纯艺术看待,貌似有据,实质鼠目,其背后的学问渐行渐远,其势难以遏制。今捧到此文古意盎然、书秀雅致,是为中华文脉之赓续。

其文也古,其字也秀。在中国传统思想中“古”不仅是一个时间的概念,更是一个哲学思想的概念,是人文理想的境界。传统文化的“生成性”决定了其审美理想指向生命的源头也及“古”,所以“古”从某种意义上来看类似于西哲之绝对的理念,而由“古”产生的秀,才是传统审美之大境。

(作者系中国文艺评论家协会理事、江苏省文艺评论家协会副主席兼秘书长)

一  
法,可法也,非恒法也;技,可技也,非恒技也。法,肇点画之始;技,发众书之韧。故常法,欲以观其奥;常技,欲以得其娇。此两者,以隐以显,以舟以楫,同宗而相亲,同谓之妙。

二  
天下皆知法之为法,斯不法矣。大小相参,正侧相生,提纵相和,阴阳相融。虽相生而相克,亦相反而相成<sup>①</sup>。故安其学而亲其师,乐其友而信其法,是以虽离师辅而不反也<sup>②</sup>。  
注释:①此句选自张怀瓘《书断》。②此三句选自《学记》。

三  
不尚利,使书不昧;不慕金玉之色,使书不为淫;不见可欲,使书无奴相。是以书家之习也,笃其志,虚其心,弘其法,修其身,恒使人无妄也。使翰墨之妙,宜室宜邦,则书颜可洁矣。正所谓“因地不真,果招迂曲<sup>①</sup>”是也。  
注释:①出于《楞严经》。意为修行动机不正确,希望的结果在实现过程中就会迂回曲折。“因地”即动机。  
(未完待续)