

《玫瑰的故事》热播 刘亦菲谈演绎黄亦玫

## 想探索塑造一朵真实的“玫瑰”

《玫瑰的故事》正在江苏卫视二轮播出，剧中刘亦菲饰演的女主角黄亦玫从青涩初恋到步入婚姻，从天真少女到单亲母亲，一路走得跌跌撞撞也义无反顾，展现出现代女性在追求精神自由、人格独立与美满爱情的道路上所面临的种种抉择。

谈到角色最吸引自己的地方，刘亦菲表示，真实的黄亦玫到底是一个什么样的人，这个问题比较吸引她。在演戏的过程中，她带着一种未知与好奇，想知道黄亦玫为什么会这么选择，而不是去演一个结果。“在这个过程中，我得到了一些答案，这些答案我不知道怎么说出来。可能只有在表演上，在一些很微妙的细节上，才能表现出来。”刘亦菲说。

黄亦玫不完美  
但真实

“黄亦玫是一个能让我为之激动的角色，角色本身很有张力，待发掘的故事和人物关系线也足够清晰，是一个很有意思的角色。”刘亦菲说，剧中的黄亦玫自信理性，却也冲动，容易“感情至上”。真实的“玫瑰”到底是个怎样的人？作为扮演者，刘亦菲本人也很感兴趣：“这一段人生，经历过甜蜜的爱情，进入过进退两难的境地，会有自我怀疑，也会有愤怒、压抑、坚持……我觉得这个角色身上有很多色彩，不一定是完美的，却是真实的。我会想演有意思的人，黄亦玫有一些说不清道不明的东西，这就是她的神奇之处。”

《玫瑰的故事》中，黄亦玫和4个男性有过情感纠葛，其中有欢笑，也有痛苦。在刘亦菲看来，这4段感情各有特色，也各有魅力。“跟庄国栋就是热烈，跟方协文是柴米油盐，和傅家明是灵魂伴侣，与何西就是‘年下’。”刘亦菲说。

谈到黄亦玫身上哪些特质是她没有的，刘亦菲说有太多特质她都没有，她评价黄亦玫的胆子真大，所有的选择都有一种“先迈出这一步再说”的感觉。“很多事情并不简单，但她会想到其中一种可能性，先把自己安慰好了，然后再干。”刘亦菲说。



《玫瑰的故事》海报。

## 故事不“爽”却很现实

剧中，给刘亦菲留下最深印象的一幕发生在黄亦玫与庄国栋的初恋故事中。“有一场戏我印象很深，黄亦玫失恋了在涂油漆，那场戏是现场即兴发挥的，表演时拿盆泼在墙上，再去抹油漆，最后还把头发全贴上了。看我表演的剧组工作人员都被吓坏了，因为那是真的油漆，我整个背贴上去之后，头发上也全部是白的。拍完要第一时间把油漆洗掉，不然第二天可能连戏都拍不了。”刘亦菲说。

“你觉得剧中最美好的是哪一段？”刘亦菲回答是与方协文这一段，“一开始也是有很多美好的，因为如果她不爱的话，可能不会去选择方协文。”

剧中，黄亦玫和方协文走进婚姻的殿堂，最终却在柴米油盐里分道扬镳。这段感情也让黄亦玫有些迷失了自我，由明媚张扬活成了憋屈的样子。但黄亦

玫最难得的，是能迅速把自己拉回来，让“玫瑰”重新绽放。“很多观众借此去剖析两性关系、女性成长或者人际关系，我觉得这段戏还是比较现实的，很多东西不是说那么爽，而是有很多复杂的东西，能做又不能做但又想做的事情，很多这样的因素在拉扯，我觉得这是有意思的。”刘亦菲分析道。

刘亦菲说：“其实在表演上，她希望有大的矛盾冲突，但黄亦玫与方协文之间的感情是日积月累的，有爆发，但更多的是忍耐。对黄亦玫来说，情感也好，爱也好，还是事业也好，都不是简单的决定能够说明白的。她不要最正确的选择，而是希望自己依然有选择想要的东西的能力。她的每一个决定不是权衡利弊之后的选择，只是当下她觉得自己最想要的选择。”刘亦菲说。

## 不会按观众喜好来呈现

的互动表演得自然且真实。

“黄亦玫的成长不是一条直线，她有错综复杂的人物关系以及情感的矛盾，整体的丰富色彩构成了这样一个女性角色。”在刘亦菲看来，想要让角色变得生动，最笨的办法就是深入生活里，从一些很细小的东西和人物关系里面去找支点。比如说可能真的要相信自己是一个美术生，需要将她所有的行为合理化，当人物有了支点，即使看起来讨厌也不怕，因为她很真实。“黄亦玫很疯很任性，但我不会去按照观众的喜好来表演，而是去给予观众一个崭新的角色，去创造一个有说服力的人物。”刘亦菲说。

（据《北京晚报》）

## 遗失声明

●朱会会购买的郸城县森林半岛置业有限公司开发的郸城建业城二期项目30号楼2单元601室定金收据不慎丢失，编号:0006704,金额:1万元,声明作废。

2024年6月28日

●川汇区唯佳玻璃店(统一社会信用代码:92411602MA42X90J6F)公章不慎丢失,声明作废。

2024年6月28日

●周口黄泛区家欣伟业物业服务有限责任公司营业执照正本不慎丢失,注册号41169400000170,声明作废。

2024年6月28日

●太康县毛庄镇村财乡理管理中心开户许可证不慎丢失,核准号:5085000039104,账号:9298963745012,声明作废。

2024年6月28日