

文化 热点

彭学明与他的《爹》和《娘》



彭学明给现场读者签名。

曹宁宁 摄

2024年6月1日下午，周口市新华书店购书中心举办“名家面对面 好书共分享”活动。著名作家彭学明携《爹》和《娘》两部作品亮相，和主持人张俊红及周口市文联副主席柳岸共同探讨文学背后的故事。现将现场录音内容整理如下（有删节）。

主持人：彭老师，首先请您谈一谈这两部作品的创作灵感来源于哪里？

彭学明：今天带着《爹》和《娘》这两本书来跟周口的朋友见面，非常感谢。今天是周末，大家能放弃休息时间来这里，跟我进行交流，我非常感动。

我的创作灵感，来源于湘西土地。湘西土地、湘西的父老给了我文学的灵感，也给了我文学的源泉，让我的文字插上翅膀飞向了全中国，也飞向了世界，并在读者心中生根发芽。

我写《娘》是因为娘在世跟我朝夕相处的时候，我没有意识到母爱在人生中有多么重要，也没有好好地珍惜、没有好好地爱她。我经常自以为是，站在自己的立场跟母亲相处、违背母亲的意愿、绑架母亲的意志，从而做出种种对不起母亲的事情，犯下那种“子欲养而亲不待”的错误。娘去世以后，这些就像是一道伤口，一直刻在我的心里，所以我要把这些写出来。写出来，一个是向母亲检讨，向母亲忏悔，再一个是想让读过这个作品的人，不要犯跟我一样的错误，不要像我一样，在拥有母亲、拥有爱的时候，不珍惜、不理解，甚至肆无忌惮地去破坏、去践踏，而一旦失去了母亲、失去爱以后，又锥心泣血地去追忆、去忏悔，那一切都迟了。

我在跟母亲朝夕相处的日子里，在寻找母爱、享受母爱的这条路上迷途了。我希望全天下的儿女读了这本书以后，能够迷途知返。期待我对母亲的亏欠能够带走天下儿女对父母的亏欠，让这部作品起到它该起的作用，真正来照亮我们的生活、点亮我们的内心。实际上，这部作品创作出来以后也的确引起了上至八九十岁老人、下至七八岁孩子的强烈共鸣，也引起了一些文化程度比较高的教授、博士、讲师等人，包括我们这些作家的共鸣，也引起了那些文化程度不高的、只读过小学的或只认识些字

的读者的共鸣，甚至引起了国外读者的强烈共鸣。

有个日本翻译者，在翻译《娘》这部作品时给我发了个电子邮件，说了他读了《娘》之后的切身感受。他说，如果我们每一个人都能够善待自己的娘，都不伤害自己的娘，那这个家就和谐了。如果我们每一个人都能够善待别人，不伤害别人，这个社会就和谐了。如果世界上别个国家的人不伤害别个国家的娘，能够善待别个国家的娘，这个世界就没有战争了，也就和平了。所以，他强烈要求翻译《娘》，把《娘》翻译成日语。

美国的一位翻译者说，在《娘》这部作品里看到了中国传统文化、孝道文化的价值观。他感慨，父母是我们人生中最宝贵的财富。作为儿女都要善待自己的父母，学会理解自己的父母、孝顺自己的父母。这不但是中国儿女要做的，也是他们国家儿女要做的。

他说，西方人到了60岁就会被送到敬老院，孩子就不再管了，但是读了《娘》这部作品后，他决定从现在开始，每周到敬老院看望父母一次，每周把父母接回家一次。他说，我们全世界都要向中国学习，所以要把这本书翻译成英语，让它传遍世界。

我写《爹》的时候，就想不能写我一个人的爹，我要把整个湘西父辈以“爹”的形象写出来，通过写《爹》来呈现湘西百年的历史，通过写《爹》来展现湘西人的勇敢、湘西人的善良、湘西人的崇高等等这些优秀的品质。通过对爹或湘西父辈人命运的追寻，来书写湘西和中华民族的历史，来追寻湘西和中华民族历史的奋斗历程，从而展现中华民族的历史文化、中华儿女的伟大精神。这是我创作《爹》这本书的初衷，而这所有灵感都来自湘西这片伟大的土地。

主持人：彭老师，您在创作这两部作品的过程中，最注重的是什么呢？

彭学明：我最在意的是想通过对“爹”的描写来呈现整个湘西父辈的形象。这是个群像，所以“爹”是一个真实的“爹”，但他却不是完全真实的爹。是在真实的基础上进行虚构的“爹”，那么这个真实

的“爹”到底如何？还是我们湘西这片土地，让“爹”重新复活。所以我把整个湘西百年的历史，追溯到明朝。明朝，我们的土家族祖先在东南沿海抗倭，在浙江嘉善抗倭。我们湘西有一个所谓的“土匪师”，叫128师，用土枪土炮顽强抗战，也就是嘉善阻击战。他们与日本部队在这里对抗，阻击了七天七夜。我把整个湘西的抗日历史追溯连贯了起来。

我想通过对父亲的寻踪、对父亲这辈人生命的寻踪，把湘西历史切入进去。因为我们湘西历史的荣光，我们湘西父辈的朴实、善良、勇敢、崇高、伟大的人性，还包括湘西那些民风民情、山川地貌等等，全部融进了“爹”的生命、融进了“爹”的骨血、融进了“爹”的灵魂。这部作品可以说就是对湘西的历史、湘西的风物、湘西的大地，包括我们湘西人性的重新塑造。《爹》之所以能很快走进亿万读者心中，就是靠这个。这个“爹”现在在我心中是脱胎换骨的、一个重新站立起来的崭新的“爹”，一个真实的、可信的、可亲的、可敬的“爹”。

主持人：彭老师，您觉得您的作品对湘西的文化和历史起到了怎样的作用？

彭学明：作为一个从湘西走出来的作家，我想通过《爹》和《娘》这两本书，为湘西作贡献。为什么我会不遗余力地写湘西的历史、民风，因为我所在的那片土地太神奇、太伟大了。它并不是我们日常所说的那种野蛮，而是在偏僻落后中有着非常辉煌、荣光的一面。比如说，土司王朝遗址是世界文化遗产，那里有世界上最早的立交桥。立交桥不是诞生在西方，是诞生在我们湘西，比西方的立交桥早了700多年。下面全是地下通道，山洪暴发，水就从地下通道流到河里去了；战争爆发，人就从地下通道安全转移了。它是世界的文化艺术，对我们来说是非常荣光的。

很多人认为湘西是野蛮的，一说到湘西就想到《乌龙山剿匪记》《湘西剿匪记》等，我实在是不甘心。所以，我就想通过《爹》这本书的书写，证明更多的湘西人，跟其他的中华民族子孙一样，是正直的、是善良的、是勇敢的，也是伟大的！

我通过一个个战争场面，来写我的湘西父辈是怎么去劳师远征、主动抗战的。比如说，我写的湘西兵营，在湘西的龙山县。有一个土匪头子，他组织了六百多人到云南参加远征军，去抗日。最后只剩下了三个人，其他的人全牺牲了。幸存的三人中，有一个人留在了云南，另外两个人回到了湘西。这两个人就是我的四叔和一个堂弟叫洪胜虎。这是一个真实的故事。刚才，柳岸老师说的虚实相结合，说的就是作品里面有真实的历史、主动抗战的真实故事。当地有一个十恶不赦的土匪，叫张平，我在书里把他写成田平。他杀人如麻，但是，当雪峰山会战也就是湘西会战打响时，日本人必须翻过湘西那座大山，那个杀人如麻的田平杀了敌人，解救了武豪干爹。武豪干爹当时说了一句话：“田平你终于做了一回人事，谢谢你救了我。”田平说：“我不是来救你的，我是看老天爷面子来杀日本鬼子的。”像田平这么一个十恶不赦的土匪，他也有国家大义、民族大义，像所有中华儿女一样的善良、一样的淳朴、一样的勤劳、一样的勇敢，有着敢为国家民族利益去牺牲、为自己的幸福生活去奋斗的人性美好的一面。所以，我要通过我的作品改变人们对湘西的印象。

主持人 张俊红 整理