



·汉字溯源·

汉字字体的演变轨迹

龚新文



汉字是迄今为止持续使用时间最长的文字。那么,汉字是怎样产生的呢?对此,历来有种种不同说法,如仓颉造字说、结绳造字说、八卦造字说等等。流传最早又最广的是仓颉造字说。但无论哪种说法,都有失偏颇。汉字不可能是某个人或某几个人创造出来的,应该是我国古代劳动人民在长期的生产、生活实践中,共同创造并逐步成熟起来的。

汉字究竟是何时产生的,还很难断定。根据考古发现,文字学者推断,文字来源于图画,可能起源于五六千年前新石器时代的陶器符号或原始图画。目前,发现最早的、成系统的、成熟的文字是殷商时期的甲骨文。

所以,我们就从殷商时期的甲骨文说起。

汉字发展和演变的历史过程,大致可以分为两个阶段,即古文字阶段和隶楷阶段。

一、古文字阶段

古文字阶段,起自商代,终于秦代。主要字体有甲骨文、金文、篆书,到了秦代,小篆成为法定字体。在古文字阶段,字体演变的最大特点是,汉字由象形向非象形转变。古文字所使用的字符本来很象形,但为了书写方便,人们便把象形的字符逐渐改变成用平直线条构成的符号。

1. 甲骨文。甲骨文是刻写在龟甲兽骨上的文字,主要是殷商时期的遗物。甲骨文由清末学者王懿荣在河南安阳殷墟发现,又称殷墟书契或殷墟卜辞。殷商时期,甲骨文字的形体还没有完全定型,一个字常常有多种不同写法,笔法上以方笔居多,圆笔较少,笔画纤细,风格清峭。甲骨文虽然接近于图画,但已经不是图画。

2. 金文。金文一般指铸刻在钟鼎等青铜器物上的文字,少数也有刻画在上面的,又称“钟鼎文”。金文是殷商末期到西周时代的遗物。商代末期已开始青铜器上铸刻文字,但一般只有寥寥数字。西

周以来,金文大量出现在青铜器上,西周晚期的《毛公鼎》铭文字数达到499个,十分罕见。金文因为是铸刻在青铜器上的,所以用笔肥厚、字迹粗重,相比甲骨文形体进一步规范,偏旁位置基本确定,形声字增多,示意构件也较固定。

3. 篆书。篆书的得名是从写法上来的。许慎《说文解字》:“篆,引也。”“引”是拉长的意思。篆书的特点在于字的结构整齐,无论笔画多少都要一笔笔拉长来写,构成一个完整的方块字。

篆书分大篆和小篆。

大篆。大篆即籀文,是古代秦国使用的文字,是小篆的前身。《石鼓文》是其典型代表。大篆相传为西周宣王太史籀所创,因此叫籀文。史籀著有《史籀篇》15篇,是当时的蒙学课本,为史书记载的最早儿童识字课本。

小篆。春秋战国时期,在西周金文基础上,诸侯各自独创自己地方色彩的书法,其中以齐系、燕系、晋系、楚系、秦系文字最为典型。小篆是秦始皇统一六国后,推行“书同文,车同轨”、统一度量衡的政策,由丞相李斯负责,在秦国原来使用的籀文的基础上,进行简化,创制的统一文字的汉字书写形式。小篆一直从秦朝流行到西汉末年才逐渐被隶书取代。小篆笔势圆滑、粗细一致,字体呈竖长形。小篆的出现,标志着汉字进一步系统化、成熟化。

二、隶楷阶段

隶楷阶段,起自汉代,一直延续至今。主要字体有隶书、草书、行书、楷书。

1. 隶书。隶书在秦朝时已经初步形成,相传为程邈所创。汉隶在东汉时期达到顶峰。隶书分前后两个时期。在秦朝和西汉早期,隶书还有很多和篆书相似的成分,没有形成东汉碑刻上所见到的标准隶书风格,被称为秦隶或古隶;后期则

完全脱离了象形文字的范畴,成为真正的表意文字,被称为汉隶。隶书的出现,成为古今文字的分水岭,它是汉字发展史上的一个里程碑,也是古汉字演变成现代汉字的起点。隶书在书法史上起着承前启后的作用,上承篆书传统,下开魏晋、南北朝书风,对后世书法有着不可小觑的影响,书法界有“汉隶唐楷”之称。

2. 草书。草书分为章草、今草和狂草(也称大草)。章草始于秦汉年间,由草写的隶书演变而成,相传为史游所创。由于汉章帝喜好草书,因此草书又被称为“章草”。章草是今草的前身,与今草的区别主要是保留隶书笔法的形迹,上下字独立而基本不连写。今草产生于东汉末,是从章草变化来的,为张芝所创。今草字形多因袭章草,但改变了与隶书相近的笔法,连笔较多,有时还省略了章草的笔画,因此书写起来更为方便,比章草更草。到了唐代,张旭、怀素又把今草写成了狂草,写法更草。

3. 行书。行书为东汉晚期刘德升所创。行书是介于楷书与今草之间的、运笔自由的一种字体,比楷书简便,且比草书易辨。

4. 楷书。楷书本名真书或正书,因其结构严谨,堪为楷模,故改称楷书。楷书为汉末至三国曹魏时期的钟繇所创。楷书经钟繇、二王到唐代欧阳询定型,一直沿用至今。楷书从隶书演变而来,更趋简化,字形由扁改方,笔画中简省了汉隶的波势,其特点为横平竖直。

综上,汉字字体的演变轨迹可归结为:

甲骨文(商)—金文(周)—小篆(秦)—隶书、草书、行书(汉)—楷书(魏晋)。

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一五九

道教有三十六重天和三十六天罡星之说,相传黄帝蚩尤后统一中原,时天下有三十六座城池,兵书有《三十六计》,宋代语音系统有《三十六字母》,骆宾王有诗“秦塞重关一百二,汉家离宫三十六”,欧阳询有汉字间架结构《三十六法》,《易》有三十六卦(有文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》……踔厉奋发、日日自新之意)。由此可见,三十六,偶数,吉。

既有辙,何不循迹而行?于是,便有了拙论《三十六书品》。曰:丰腴、绰约、拙厚、整饬、风骨、恢宏、恬静、苍浑、生涩、跌宕、简约、冷逸、温婉、萧散、清妍、高古、开合、内敛、犷悍、旷朗、明丽、朴茂、峻拔、稚趣、气韵、奇崛、幽澹、寂寒、灵秀、疏简、老辣、素雅、沉穆、道健、虚和、中正。

书品如纲,纲举目张。以何张目?诗与联句也。于是,又有了以诗、联与书品互相印证、相辅相成之作。

1. 丰腴:惟有牡丹真国色,花开时节动京城。
2. 绰约:小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。
3. 拙厚:一等人忠臣孝子,两件事读书耕田。

4. 整饬:一水护田将绿绕,两山排闥送青来。
5. 风骨:腹中贮书一万卷,不肯低头在草莽。
6. 恢宏:古人大抵亦如我,世事何尝不可为。
7. 恬静:半岩松暝时藏鹤,一枕秋声夜听泉。
8. 苍浑:大翼垂天九万里,长松拔地五千年。
9. 生涩:读书须似食鸡跖,做事先从咬菜根。
10. 跌宕:历经坎坷肝胆在,一笑从容怀抱开。
11. 简约:昼静床头便竹简,风清墙角度松琴。
12. 冷逸:雪满山中高士卧,月明林下美人来。
13. 温婉:沽酒客来风亦醉,卖花人去路还香。
14. 萧散:容我读书即是福,看人饮酒亦如仙。
15. 清妍:砚洗春波临瘦帖,香添夜雨读陶诗。
16. 高古:闻寻野寺听秋水,特约山醪读古书。
17. 开合:何须赤龙卧天汉,且骑白鹿诣名山。
18. 内敛:此生最爱鱼无舌,游历江湖少是非。
19. 犷悍:敢同魔鬼争天下,不向霸王让寸分。
20. 旷朗:三月春风鸣野羽,一天秋影数归鸿。
21. 明丽:一庭春雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花。
22. 朴茂:金石集来周穆字,黄庭始自晋人书。
23. 峻拔:摩天黄鹄有奇翼,拔地苍松挺劲枝。
24. 稚趣:呼龙耕烟种瑶草,踏天磨镰割紫云。
25. 气韵:子瞻翰墨擅天下,诸葛风流无古今。

26. 奇崛:百花开处松千尺,众鸟喧时鹤一声。
27. 幽澹:太极悟从三易始,菩提长在众香中。
28. 寂寒:苔生奇石偏能古,月到碧梧分外清。
29. 灵秀:越纸麝煤沾笔媚,古瓯犀液发茶香。
30. 疏简:书院无僧风扫地,新房有客月掌灯。
31. 老辣:苦茶浊酒常相伴,不惧岁月染白头。
32. 素雅:风生砚水香如墨,雨落春山色为诗。
33. 沉穆:水惟善下方成海,山不矜高自极天。
34. 道健:晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。
35. 虚和:一船秋水渔竿老,半壁云山酒榭闲。
36. 中正:只有阴晴随笠笠,从无兴废到渔竿。

一六〇

宋徽宗,初习黄,又学褚,再浸二薛,终创“瘦筋”体式。为避帝讳,曰“瘦金体”。其书天骨迥美,逸趣霏然,屈铁断金、峭挺爽利,锋芒毕露、淋漓畅快,如褪其“紧中宫、展四边、顿长横、折斜捺、屈金钩、坠竖槌”(髯公语)等夸饰,无疑为“楼兰干尸”。

正是:不循笔墨畦径,兀自劲快轻松。迹如兰草竹叶,无愧瘦筋书宗。

(未完待续)