

“日出东来还转东，为人行善莫行凶；行好之人有好报，作恶之人天不容……”5月初的一个下午，在周口滨河公园大庆路桥东，一穿着红色旗袍的艺人左手拿着黑色简板，边打边唱《劝世良言》，围观的市民不时喝彩、鼓掌。

唱坠子书者叫禹喜莲，今年61岁，家在川汇区大庆路水灌台附近。她性格乐观、待人热情、尊老爱幼、勤劳能干，熟悉她的人都叫她禹老板。禹喜莲在曾经的荷花市场开过烟酒副食店，在水灌台做过废品回收生意，还干过家庭宾馆。从温饱到小康，她一路追求不断，这几年又唱起了坠子书。

禹老板的新追求

□记者 付永奇 实习生 李雪净 文/图

勤劳能干 撑起家中一片天

禹喜莲，16岁毕业于周口三中，22岁结婚，有三个子女。由于丈夫是家中独子，赡养父母、教育子女的负担很重。但她靠勤俭持家总能把一家人的生活安排得妥妥当当，温馨幸福。

结婚几年后，公公突然因病瘫痪在床，常年服药，突如其来的变故让这个原本不富裕的家庭雪上加霜。公公卧床22年去世，其间都是禹喜莲夫妻细心照料。后来，婆婆在公公去世几年后，也瘫痪在床。禹喜莲夫妻一日三餐，端吃送喝，照顾无微不至。虽然生活给她一次又一次打击，但她没有怨天尤人，反而更加坚强。“我们是一家人，就算生活再苦再难，我也要勇敢扛起来。”禹喜莲说。

由于家在城中村，没有田地，禹喜莲夫妇只能靠打零工维持生计。为了补贴家用，20世纪90年代初，她在当时的荷花市场开了一间烟酒副食店。由于丈夫不善于做生意，她就边做生意边照顾家。虽然早出晚归十分辛苦，但是生意并不景气。1994年，心有不甘的她在家里干起又脏又累的废品收购生意。

“以孝为先、以善为本，诚信做人、良心做事”。这是禹喜莲做人做事的准则。由于她以诚待人，不算小账，许多废品收购小贩都喜欢同她打交道，生意在起起伏伏中慢慢发展，一家人的生活有了基本保障。

废品收购是个体力活。“同样的重活累活，别人家都是男人做，我只能靠自

己。”回忆起辛酸往事，禹喜莲的眼圈红了。有一年冬天，快过春节了，她到张家港一公司去交废铁，早上5点多押车出发，到那里时天已经黑了。由于来交货的车辆很多，她只能排队等候。晚上担心车上价值10多万元的货物被偷盗，她就穿着大衣在四五米高的货车顶上守着，发现有人靠近就打开手电筒提醒驱离。凌晨两三点，天寒地冻，寒气逼人，她坐在车顶上瑟瑟发抖。在驾驶室休息的司机实在看不下去，主动帮她看守了两三个小时。“到现在，我仍然记忆犹新，非常感谢那位司机师傅……”禹喜莲说着眼泪止不住流下来。

相比挣钱的辛苦，让她欣慰的是家里三个孩子都很争气，大女儿考取研究生，另外两个孩子也大学毕业，各自找到了工作。

2007年，她在陪女儿去天津研究生面试时在一城中村旅店住，对生意敏感的她和店主一聊，发现了商机。回到家后，她便放弃废品收购生意，在自家宅基地上盖了10多间房子开办家庭宾馆。这一改变，让她家中的生活逐渐红火起来。

2020年，突如其来的新冠疫情打乱了她的生活。连续三年，宾馆生意不景气，有时一关门就是两三个月，有时开门一周还没有几个客人，为减少开支，她无奈停止经营。父母去世，三个孩子各自成家不在身边，突然闲下来的生活让禹喜莲很不习惯。长期辛苦劳作导致的腰疼、腿疼的毛病也时常困扰着她。

弃商从艺 重拾儿时梦想

“温饱问题解决了，儿女也成家了，不需要拼命挣钱了，我要找个精神寄托，过几天属于自己的生活。”在规划未来时，她想起儿时的梦想——做一名坠子书说唱家。

禹喜莲的儿童时代文化生活十分匮乏，村里偶尔来个说坠子书的就能吸引全村老幼天天听到半夜。幼小的她对说书艺人的说唱、表演等非常羡慕，经常模仿，《罗成算卦》的戏词她能背上十几段。在小学五年级时，她偷偷和同学一起去考周口豫剧团，成为唯一考上的学生。由于母亲反对，她只能把这个梦想默默藏在心底。

坠子书源于我省，又称“河南坠子书”，流行于豫鲁皖等地，有100多年历史，2006年被列入国家非物质文化遗产名录，同豫剧、曲剧一样，在发展和传承中满足了人们的文化需求，受到人们的喜爱。

禹喜莲发现，随着社会的发展，人们进入小康社会后对精神文化需求迅速增长，坠子书受到众多中老年人的欢迎。坠子书主要以说唱形式呈现，道具简单，一人一台戏，很适合自己。于是，她开始在网上学习……

坠子书最重要的就是板稳、字清、交代明。打板是最重要的，也是最难学的，好

多初学者过不了这一关就放弃了。“你看，简板需要一高一低，底部相差2个指头宽；用小拇指和无名指顶住高的简板底部，大拇指握在两个简板的缝隙处，往里用劲打，打出‘嗒’的一声，这就叫单板……”禹喜莲边讲边给记者示范。

人过60不学艺，年龄越大，付出的努力越多。初学时，她一起床就开始练习，痴迷到连午睡做梦都在打简板。手指被简板磨破，包扎一下，继续练习。功夫不负有心人，她熟练掌握了三种简板的打法，边打边唱游刃有余。

为了记住长长的戏词，她将戏词下载到手机上，一遍又一遍地背诵。有时背着外孙女走路时还在一字一句地背诵、一招一式地比划，惹得孩子伏在她的肩上咯咯地笑。

2020年下半年，她将自己的说唱片段的视频上传到抖音，吸引不少粉丝关注，结识了许多喜欢曲艺的朋友。一位外地粉丝被她“活到老学到老”的精神所感动，特意给她寄了一副简板；坠子名家胡银花2021年也邀请她前往学习。

粉丝的支持让她的学习更有动力，她坚持每天都发抖音。目前，她的个人抖音账号已有4万多粉丝，获赞55.3万多人次。



禹喜莲

感恩社会 热心慈善公益

禹喜莲学习坠子书不仅丰富了自己的精神世界，还把欢乐带给了周围的市民。

去年以来，她经常会去公园演唱《金钱记》《姜子牙卖面》《刘公案》等弘扬正能量的作品，每到一处都会受到市民喜爱。有一次，她在周口人民公园演唱，围观市民很多，有几个老人给她买来热饮，拉着她的手说：“你唱得真好，明天还来这里吗？”“能给大家带来快乐，我心里可高兴了。只要大家喜欢听，我愿意天天都来唱。”禹喜莲高兴地说。

禹喜莲是个热心肠的人。在闲暇之余，她经常带着道具，去敬老院、养老院等老年人多的地方做公益演出，市文化、民政等部门对她的志愿服务行为给予充分肯定。前不久的一天晚上，她在滨河公园为群众演唱，快结束时来了七八位环卫工人，看到环卫工人意犹未尽，她又唱了三段，感动得他们使劲拍手称赞。

相关链接：

河南坠子源于河南，由流行在河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成的传统曲艺形式。约有一百多年历史。流行于河南、山东、安徽、天津、北京等地。因主要伴奏乐器为“坠子弦”（今称坠胡），且用河南方言演唱，故称之为河南坠子。演唱者一人，左手打檀木或枣木简板，边打边唱。也有两人对唱，一人打简板，一人打单钹或书鼓，还有少数是自拉自唱。唱词基本为七字句，伴奏者拉坠琴，有的并用脚踏打梆子。初期大多演员演唱短篇，也有部分演员演唱长篇，而现代题材曲目都是短篇。2006年5月20日，河南坠子经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

为了让记者体验坠子书的魅力，禹喜莲换上旗袍演唱了一首《罗成算卦》。稳健的台风、清脆的节奏、优美的唱腔、自信的面庞，怎么也看不出她是一个过年花甲的人。禹喜莲说：“我一换上旗袍、拿起道具，就跟变了一个人似的，缠人的病痛、烦心的琐事立马烟消云散。我的心情，比做生意多挣几千块钱还好呢！”

“感恩党和国家，让我有机会实现儿时梦想。我准备多学几种简板，再学一下坠胡，争取锻炼成会拉、会唱、会打、会直播的全能型坠子书艺人，满足更多群众多样化的精神文化需求，并为这一艺术的传承做出贡献。”禹喜莲边收拾道具边自信地说。

“不断满足人民精神文化需求、丰富人民精神世界……”采访结束，俯身写作时，禹喜莲那黑色的简板、自信的脸庞、幸福的模样还一直出现在记者的脑海中……②2