

## ■“周野”系列报道之三

百戏呈美 雅俗共赏

## 『周野』：让周口『杂技之乡』的文化名片更加闪亮

□记者 乔小纳



演员在大飞轮上表演跳绳



《马术》之聚力成塔

(上接4版)

除了《鹰之翔——空中飞人》，张玉玺所执教的杂技节目《马术》在2003年第九届中国吴桥国际杂技艺术节上荣获“金狮奖”特别奖；2010年10月，他所教马术演员创造了30秒上下马16次的吉尼斯世界纪录。另外，他所执教的节目《大飞轮》，由于视觉效果惊险，被称为“死亡之轮”，在2005年第十届中国吴桥杂技艺术节上荣获“金狮奖”特别奖；2011年11月，在北京天龙源剧场吉尼斯中国之夜，《大飞轮》演员万小华以3

分钟42圈的成绩打破了2001年由法国演员创造的“跳站”3分钟31圈的纪录；2014年1月，中央电视台在江苏海澜马术俱乐部录制的春节特别节目《吉尼斯之夜》中，《大飞轮》演员刘红玉打破世界吉尼斯外圈跑得最快纪录。《马术》《大飞轮》《鹰之翔——空中飞人》作为周口杂技界最具代表性的精品节目，常演常新，每次演出都会给人带来新的震撼，为周口杂技在业界争得一席之地作出了贡献。

不止在技艺上要登峰造极，为了让杂技充满吸引力，张玉玺还创新编排了

不少杂技剧，像周口野生动物世界雨林剧场中的儿童杂技剧《雨林故事》就是由他担任总导演，令小朋友们流连忘返。他编导的《猴王》保存了舞剧的“雅”与“美”，又恰到好处地添加了杂技的“险”和“奇”，曾经是全国各地方欢乐世界的保留节目。另外还有大型马术杂技剧《满韵骑风》，在河北坝上草原纵情驰骋，为第三届河北省旅发大会闭幕式演出节目……技艺为王，创新引领，一个个精彩的杂技节目和剧目为周口杂技走得更远、走得更好，打下了坚实的基础。

## 从自强不息到永葆热爱：匠人精神贯穿杂技之路

“小时候家里穷，没读过几年书，为了讨生活，我才走上杂技之路。”谈及从艺经历，金贵演艺集团董事长张金贵无限感慨。

张金贵是淮阳人，兄弟姐妹6个，曾经吃不饱饭的滋味让他记忆犹新。12岁时，他看到街头杂耍的民间艺人靠技术赚钱养家糊口，特别羡慕。那时候，他能翻能跳会点功夫，决定去学杂技。就这样，他白天跟着民间艺人走街串巷。慢慢地，凭着一股不服输的劲儿，他把《鞭技》耍成了自己的绝活儿。

从杂技演员到创业者，张金贵曾经在浙江有自己的动物园，在张家界有自己的剧院，和杭州野生动物园有长达18年的合作，至今，宋城·千古情也是他们在演出……41年后，他拿出上亿元的积蓄，在家乡周口投建周口杂技文化产业园。他想要周口杂技拥有自己的大本营，

让周口老乡都认识杂技，能由衷地说：“俺们周口杂技厉害着嘞！”

杂技的苦，张金贵吃过太多，所以，当他听到大儿子也要练杂技时，坚决反对。他想要大儿子大学毕业后去管理杂技团队。对此，张玉玺反驳道：“爸，你总说‘宁带千军万马，不带唱戏杂耍’。我就算管理杂技团队，可动作别人会我不会，其他人会服我吗？我能管好吗？”见道理讲不通，张金贵开始来“武”的。他亲自训练张玉玺，每次都比其他演员要求更严、时间更长，可张玉玺知难不退。见“武”的不行，张金贵又来“文”的。他给儿子买了辆比赛用自行车，并对他说：“儿子，你现在是学校里面第一个有赛车的。只要你好好读书，考上大学，爸爸给你买轿车。”虽然骑上了赛车，但张玉玺学习杂技的决心未改变。见儿子不是一时兴起而是立场坚定，张金贵一声长叹，心中却又十

分欣慰。

进入杂技行当后，张玉玺跟着父亲走南闯北，天上地下的杂技项目练了个遍，他的胳膊上留下了年轻时训狮子老虎被咬的伤疤。除了在国内创业外，张玉玺还去过30多个国家，看过法国的“狂人国”，还带着周口的演艺团体在日本待了3年。2018年春节时，他还跑到美国考察学习，从大年初一到正月十六，在马戏团、百老汇剧场看了16场晚会。正是因为锤炼出的国际视野，让张玉玺在管理杂技团队、打造杂技品牌的过程中，总能向前一步，引领杂技界新的风尚。

从庄敬日强到永葆热爱，追求完美的匠人精神一脉相承。张金贵和张玉玺虽然走上杂技之路的初衷不同，但让周口杂技立得住、叫得响的愿望是相同的，并始终贯穿在父子二人的努力中。

## 从着力培养到倾心守护：打造杂技之家令人心安

杂技常演常新，演员代代相选。

河南金贵演艺集团每年都从全国各地招募演员，年龄从6岁至18岁。6岁到13岁的孩子以基础训练为主，至少要进行3年的体质训练。14岁以上的孩子至少要练2年，白天上文化课，下午进行训练，确保完成九年义务教育的同时，保证基础训练。现在，河南金贵演艺集团与周口职业技术学院进行合作，15岁以上的杂技学员要去周口职业技术学院上课，毕业即有中专学历。

经过漫长的基础训练，小演员们有了扎实的基本功，便开始节目训练，根据难度、时间不等，最难的是《鹰之翔——空中飞人》，扣动作、纠细节，至少要3年。“每招来一名孩子，都会有1个月到3个月的考察期，如果3个月后发现孩

子确实不适合，我们会通知家长带走。留下的孩子会与他们的家长签订合同，全程免费，吃住全包，而且包就业。如果演员18岁后想继续留在团里，那么我们会重新签订劳动合同。”魏小举说。今年34岁的魏小举是驻马店人，从小跟着张金贵学杂技，已经从演员转型为教练，带领来自重庆、广西、四川等地的孩子们继续追逐杂技梦想。

2020年之前，周口有20多个杂技演出队伍驻派全国。2020年后，受新冠肺炎疫情影响，各地演出场次减少，很多杂技演员回到周口，如何安排他们呢？“当然不能直接让他们解散回家了，那样是不负责任的。虽然受疫情影响，周口杂技文化产业园这两年也很困难，但这是所有演员的家，家散了心就不稳了。演员们

回到家后，我们把演出队伍重新分配，每次演出换着队伍上，确保所有人都有活干、有饭吃。等情况稳定了，我们会把演员再派出去，给全国人民带去欢笑。相信在市委、市政府的大力支持下，在周口父老乡亲们的关注下，我们一定会渡过难关，为周口杂技稳住大后方！”张玉玺说。

如今，周口杂技文化产业园进入发展的关键时期，张金贵、张玉玺父子对未来发展也有了更多思索：如何抓住2023年中国杂技春晚在周口举办的契机？如何让更多的国际性杂技赛事在周口杂技文化产业园举办？这些追问，这些探索，将让周口杂技的魅力进一步绽放，让周口“杂技之乡”的文化名片更加闪亮！②18

(本文图片由周口野生动物世界提供)