

周口市文学馆：开创周口文学新纪元

周口通向世界的门开了

■董素芝

周口文学馆要开馆了，一件周口文学史上的盛事就要梦想成真，作为一个从年轻时就有文学梦的书生，一个从读者到作者的业余作家，我一直心怀期待的。开馆当天，和淮阳的几个文友一大早匆匆而行，那颗朝圣的心，竟让我的心情变得急迫。

进入文学馆所在的铁路公园，周口文学馆像一本大书庄严地安卧在红尘中，徽派的色调，典雅庄严，让我朝圣的心顿时加速。步入核心展区，米黄色的影壁墙扑面而来，“周口文学馆——文脉绵长”几个字熠熠生辉。整个展厅以木色为基调，从先秦的灿烂曙光开始，沿着秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清、现代、当代、新时期文学大事记等历史脉络依次展开，中间是书架或展板，收有周口籍文人、旅居周口文人、周口作家的相关作品。

我静默地诵读着这些图文并茂的文字，不敢有半点声响，生怕惊扰了安卧其间的先贤。陈地是人文始祖太昊伏羲氏和神农氏之都，是中华民族的发祥地之一。几千年来，沿着伏羲都宛丘画

八卦、神农都陈的神话，既有商高宗武丁和其相傅说之作《尚书·说命》，又有出自《尚书·夏书》的《五子之歌》。更有《洪范·九畴》揭示了自然与社会的“天地之大法”，《老子》上承易道之幽光，下开道统之无穷，成为中国历史上首部完整的哲学著作。

就读书人而言，《诗经》中的《陈风》更耳熟能详。“子之汤兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而无望兮……”在欢腾热闹的鼓声、缶声中，一个巫女从宛丘山坡顶舞到山腰中，又舞到山坡下，旋舞中，她从寒冬到炎夏，时间变了，空间变了，舞姿没变，仍是那么神彩飞扬、热烈奔放……

巫风炽盛，巫舞四季不断，穿越2500年，《宛丘》让我们见证了当时陈国原始宗教的狂热。

陈地文明滥觞的曙光像一块磁铁吸引着数不清的文学大家在此驻足。孔子来陈讲学四年，开启陈地学风。唐宋以降，数不清的文学大家李商隐、张九龄、李白、白居易、苏轼、苏辙、晏殊、范仲淹、沈括等，或寓居或做官在此，

诗词歌赋不绝于耳。

“宛丘先生长如丘，宛丘学舍小如舟。常时低头诵经史，忽然欠伸屋打头……”苏轼对在陈州教授的弟弟苏辙的调侃让我们看到一个“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高洁形象。

苏轼笔下的宛丘先生是其弟苏辙，宛丘却是我生活的乐土和精神家园。这些动人的故事长存在周口人的记忆里，其后的“包公下陈州”更是妇孺皆知，对后世文学艺术产生了深远的影响。几百年后的今天，60多位中国作家协会会员活跃于当代文坛，成就了“周口作家群”之誉。

伴着鹅黄的灯光和书香，穿梭在这个充满书卷气和历史感的展馆里，似行走在涓涓流淌的文学溪流中，又似一个人与文学的私密约会，我多少有被惊到的感觉，感觉多年前一个痴痴的梦，一个虚无缥缈的梦，今天真真切切地实现了。

文学是什么？相信一百个人心中有一百个答案，对于我，文学是光，是热，是圣洁，是温暖。而对一个城市来说，透过一个凝聚时代文学精华的展陈，可深切地感受到地域文化的力量及先哲睿智的光芒，并成为地域永不迷失的时代坐标。

我想，文学并不虚幻，也不遥远，她



高尚华 摄

就长存于每个人的心中，在冥冥中期许心灵的呼唤。从文学馆走出来回望的一刹那，忽然觉得周口通往世界的门开了，周口人从此有了仰望星空的能力，并能时时感应来自星空的呼唤。

亲历和见证周口文学的光荣与梦想

■任动



高尚华 摄

作为周口市文学馆建设的亲历者和见证者，我感同身受周口文学的光荣与梦想，为源远流长、辉煌璀璨的周口文学骄傲和自豪！周口市文学馆是周口市2020年度第一批市重点建设项目，从最初的蓝图设想到如今的屹然矗立，我亲身参与了其中的每一个细节，不仅亲自操刀，而且做了大量组织协调工作，个中滋味和甘苦，我是如鱼饮水，冷暖自知。

周口文学作为中华文学的重要组成部分，作家灿若群星，作品汗牛充栋。按照历史发展的顺序，周口文学分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清文学、现代文学和当代文学等8个阶段，文学馆的布展也以此呈现。在作家作品的编选过程中，我组织协调周口师范学院文学院的博士教授，付出了艰苦的劳动，洒下了辛勤的汗

水，焦华丽和唐旭东编选整理周口先秦、秦汉文学，刘坤编选整理周口魏晋南北朝文学，张冬冬编选整理周口隋唐五代、宋元文学，李飞编选整理周口明清文学，而周口现代和当代文学，则由我直接担纲完成。

我把现代时期的周口文学命名为“和合共生”。中国现代文学是在中国社会内部发生历史性变化的条件下，用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学。现代文学创立了具有鲜明民族特色的现代小说、新诗、杂文、散文诗、话剧、报告文学等新的文学体式。现代时期的周口文学，应和“启蒙”“救亡”与“革命”的主题变奏，在创作方法上呈现出现实主义、浪漫主义和现代主义三水并流的态势。中国现代文学求新求变又承续传统，和而不同，和合共生，旧体诗词也是现代文学宝库中

光辉夺目的瑰宝之一。吉鸿昌、张伯驹等周口名人雅士的旧体诗词，璀璨夺目，各有千秋。

当代时期的周口文学，以崛起的“周口作家群”为标志，可谓是“群星璀璨”。1949年7月2日，全国第一次文代会的召开，标志着中国当代文学的宏伟序幕，隆重开启。周口悠久的历史传统和丰厚的文化底蕴，孕育了一代又一代的文学人才。当代时期的周口文学，百花齐放，美美与共。进入新时期，特别是新世纪以来，“周口作家群”异军突起，已经成为一个亮丽的特色文化品牌。“周口作家群”作为中国当代文坛一道奇异的人文风景，为周口的文化发展做了最好的注脚。老作家笔耕不辍、宝刀不老，中年作家春秋鼎盛、佳作迭现，青年作家雏凤清声、笔力不俗，呈现出创作大繁荣、队伍大团结、事业大发展的喜人局面。

地方高校研究区域作家群，将地域文学融入地方高校课程体系，十分有意义。周口师范学院已经形成稳定的高素质“周口作家群研究”学术团队，在人才培养、学术研究、社会服务和文化传承创新等方面做了大量工作，取得了显著成绩，也产生了良好的社会效果。一是自2011年开始，文学院开设了“周口作家群研究”课程，标志着周口作家走进了大学校园。二是“周口作家群研究”全部课程资源已经为国家图书馆拍摄了“周口作家群研究”专题片，并上传到国家图书馆网站，全球任何人都可以免费观

看，扩大了“周口作家群”的影响。三是周口师范学院成立了周口作家群研究所，有了专门的“周口作家群研究”平台。四是取得了系列关于“周口作家群研究”成果，著作《特色文化品牌周口作家群》，荣获周口市第十一届精神文明建设“五个一工程”奖和周口市社会科学优秀成果一等奖，教学成果《周口作家群研究：校本课程开发和实践研究》，荣获周口师范学院教学成果奖特等奖。五是从2014年第1期开始，《周口师范学院学报》开辟了《周口作家群研究》专栏。六是策划了系列周口作家作品研讨会，如柳岸长篇小说《浮生》研讨会等。七是从2017年开始，持续开展“周口作家大讲堂”活动，邀请周口作家来校讲座，与师生面对面交流，激发教师们的研究和同学们的写作激情。八是举办周口作家培训班，2017年成功举办“周口作家学习党的十九大报告暨文学创作培训班”，对80余名周口本土作家进行了培训。九是在各类学术会议上发出响亮声音，出席“追问·积蓄·突破”邵丽文学创作研讨会暨新世纪以来的河南文学研究论坛等学术会议并作主题发言。

周口市文学馆展区，系统梳理了周口文学从远古到当代的发展历史，全面展示了周口籍文人、旅居周口文人等232位作者的作品，我有幸忝列其中，深感荣幸，更感到责任重大、使命光荣，唯有今后更加努力，才能不负众望。②6