

## 文化漫谈

## 古代通俗小说的两个视觉世界

□陶明玉

中国古代通俗小说中存在两个视觉世界,一为图像的视觉世界,一为韵文的视觉世界。古代通俗小说几乎无书不图,存在“全相”“出相”“绣像”等众多插图形态,这些插图是通俗小说不可或缺的组成部分。它们不仅参与了通俗小说的叙事,还构建起一个丰富多彩的视觉世界,如明人夏履先《禅真逸史凡例》所言“俾观者展卷,而人情物理,城市山林,胜败穷通,皇畿野店,无不一览而尽”。在图像的视觉世界之外,还存在一个由韵文(以赋赞为主)建构起来的内视觉世界。通俗小说散文叙事中也存在视觉性的描写,但远不如韵文描写那样集中,也远不如韵文描写的视觉性那样强烈。在古代通俗小说中,大量视觉性词语、短语如“但见”“只见”“怎见得”“怎生模样”“怎生打扮”等引导出丰富多彩的韵文描写,例如《水浒传》第十三回写杨志大战索超,为一段以“但见”为领词长达数百字的赋体描写:“……一来一往,一去一回,四条臂膊纵横,八只马蹄撩乱。但见:征旗蔽日,杀气遮天。一个金箍斧直奔顶门,一个浑铁枪不离心头……”这类以“但见”等词引导的韵文描写在通俗小说中频繁出现,已成为古代通俗小说的一种叙述程式,也是中国古代通俗小说突出的文体标识。它们广泛涉及中国古代通俗小说的人物、场景和风景描写,编织出通俗小说广阔而瑰丽的视觉世界。清人张书绅《新说西游记》就曾用“诗中有一语来概括《西游记》中的赋赞描写。在古代通俗小说中,两个视觉世界独立存在,表面上互不干涉,就其内里观之,则存在如下关系。

一是图生于文。古代通俗小说中的图像是刻工据小说内容刻成,先有文后有图,图生于文。具体而言,图既可生于散文,也可生于韵文。通俗小说插图多表现小说中的主要人物或关键情节,因而也主要依据散文叙事。早期通俗小说中的插图也常依据韵文叙事刻图,例如《三遂平妖传》卷

二的官殿图,《水浒传评林》第一回的天子宫殿图、洪太尉遇虎图,第二回的王都尉府筵宴图都与文本中韵文描写相符,至明代通俗小说趋于成熟后,依据韵文叙事刻图的现象较少。插图的设置主要出于吸引读者眼球,调节阅读观感的目的,产生“使观者感奋悲思,神情如对”(袁无涯刊本《出像评点忠义水浒传发凡》)、“披其图而如见其人”(麦大鹏《绘图镜花缘序》)的直观、动情效果。但是这种图像性的视觉追求,却造成了图对文的偏离。图与文的媒介、叙述迥然有别,插图并非对文字的延续或复刻,而是再造,即从文字世界再造一个图像世界,因此“图溢于文”乃至“图逸出文”是“图生于文”的必然命运。在此意义上,图,生于文却区别于文。图与文的关系是差异化的互文而非同质性的复刻,两个视觉世界存在跨媒介的勾连又相互独立。虽然图生于文,但是图却不能取代文,文自有其表现“象”的领域和方法,这一方法即韵文描象,或曰以辞绘图。

二是以辞绘图。辞,本不能绘图,表现视觉形象的最佳方式莫过于绘画、雕像等造型艺术,如西晋陆机所言“存形莫善于画”(见俞剑华《中国画论类编》)。但是,古人长期奉行“诗画本一律”(苏轼《书摩陵王画所画折枝二首》)的美学准则,“线性的歌吟和空间的塑造”(程抱一《中国诗话语言研究》)存在转换的可能。且在中国古代文化中,图像只是“象”的一种具体形式而非全部形态。“韵”也并非只有语音这一物质外壳,它还是一种听觉形象(美国学者维姆萨特有“语象”一说),并由听觉形象引出视觉形象,王弼《周易略例·明象》曰:“言生于象,故可寻言以观象。”韵与象存在沟通、互仿的可能,“诗中有画,画中有诗”(语出苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》)成为唐代以后中国美学的一个传统。这一视觉审美传统也存在于古

代通俗小说中。通俗小说韵文描写以赋为体,魏晋时期公绥《天地赋》曰“赋者,贵能分赋物理,敷演无方。天地之盛,可以致思矣”,赋长于描摹空间物象,使得韵文的视觉世界成为可能。古代通俗小说韵文描写展现出鲜明的图像性和视觉观赏性。图像性体现在韵文描写将人物、景物、场景当作图像来表现,精描细绘,大肆铺排,富有色彩和层次感,与散体白描形成鲜明的对比,产生如画卷般的神韵和美感。如明代叶昼批评《水浒传》中关于人物“弓马刀剑”的韵文描写曰:“委曲次第,变化玲珑,是丹青上手。”(施耐庵、罗贯中《容与堂本水浒传》)。又如《钟伯敬批评忠义水浒传》第一回写上清宫的“但见”叙述,眉批曰:“画出一个上清宫。”观赏性体现在通俗小说韵文描写的视觉引导性。说书人叙述者常用“但见”“只见”“怎见得”“怎生模样”等程式语,这些程式语都带有视觉引导性或暗示性,提示读者用视觉来“观看”小说中的画面。而明清小说评点家也频繁使用“如画”“一幅……图”等批语,折射出“观看”是通俗小说韵文描写的重要审美方式。通俗小说韵文描写的“以辞绘图”打开了一个“类图像”的视觉世界,但同样地,辞也并不能取代图像的视觉世界。辞与图存在互补关系。

三是辞图互补。所谓辞图互补,是指图像和韵文的视觉世界互为补充。在古代通俗小说中,插图不是对韵文描写的再现,韵文描写也并非对插图的描述。二者相互独立,同时又互为补充。明人夏履先《禅真逸史凡例》曰:“图像似作儿态,然史中炎凉好丑,辞绘之。辞所不到,图绘之。昔人云:诗中有画。余亦云:画中有诗。”辞与图各有特长,又各有不到之处。图像触目可得,为实见之象,明代钟陵元峰子《三国志传加像序》曰:“书林叶静轩子又虑观者之厌怠,鲜于首末之尽详,而加以图像”,据此来看,插图具有弥补文字叙事之不足、调节

阅读感受的功能。但图像是定格画面,缺乏灵动性和想象空间;韵文描写则需调动想象,为虚拟之象。韵文描写在效果上追求虚实相生,不仅写实象,也写虚象,如写美人多用花草、青山、云霞等譬喻,写英雄则用龙虎等譬喻,出实入虚,虚实相生。不仅能写静态之像,也能展现动态画面,但是却不能像图那样“随物赋形”。以眼观图,以心观象,是通俗小说视觉世界的两种展现方式,辞与图的结合与互补能够最大限度地展示通俗小说的“风景”。

从根本上说,两个视觉世界的存在是古代通俗小说视觉审美传统的集中反映。“观物取象”是先秦以来的文化思维,“左图右史”是源远流长的阅读传统。象,始终贯穿于古人的精神文化追求之中。相比于古代知识分子“立象以尽意”(王弼《周易略例·明象篇》)的认识道理的目的,单纯为“动观者之目”(王韬《新说西游记图像序》)的观象审美更符合小说读者的心理需求。从唐五代转变的按图讲诵,到宋元说话的“举断模按,师表规模”(罗烨《醉翁谈录·小说开辟》),再到元明通俗小说琳琅满目的插图和俯拾即是韵文描写,无不贯穿着“象”的叙事思维。古代通俗小说的两个视觉世界,正是基于此“象”的叙事思维而演成。此“象”之叙事思维用之于图则为图像,用之于韵文则为韵象,二者相为表里,共同折射出古代通俗小说独特的视觉审美意识。甚至在一定程度上,韵文的视觉描写更能体现通俗小说的视觉性,因其作为叙事文字,本为通俗小说的本体与血肉。近代以来,许多学者对通俗小说韵文描写颇有微词,将之视为“陈词滥调”,折射出通俗小说韵文描写早已不符合小说史的发展潮流。但是,从视觉研究的角度对古代通俗小说韵文描写重新加以审视,亦不失为“虽小道,必有可观者”(由可观之辞到可观之象)之新解。

(摘自《光明日报》)



## 监督赋能春管 护航夏粮丰收

“春季是小麦生长的关键期,农业科研单位必须充分发挥专业优势,帮助农户做好田间管理,为夏粮丰收筑牢根基。”近日,周口市委监委驻市城管局纪检监察组工作人员督促驻在单位周口市农业科学院开展春季麦田管理工作时说。春管不松劲,夏粮才安稳。当下

正值春季麦田管理的关键时期,小麦生长态势直接关系夏粮产量。该纪检监察组紧紧围绕春季麦田肥水管理、病虫害防治、杂草清除等关键环节,开展靶向监督,督促周口市农业科学院组织技术骨干来到商水县田间地头,实地查看小麦长势、土壤墒情及病虫害情况,为农户提出专业的指导

意见。周口市农业科学院充分发挥科技优势,组建专家团队,制订详细的春管方案,对不同苗情的麦田实施分类管理指导,详细讲解科学的肥水管理方法、小麦纹枯病和茎基腐病的防治技巧、杂草清除的适宜时机和有效手段等,确保每一块麦田

都能得到科学有效的管理。“下一步,我们将继续把春季麦田管理情况作为监督检查的重点内容,做到主动监督、精准监督、全程监督,进一步压实各部门主体责任,以强有力的监督为夏粮丰收提供坚实保障。”该纪检监察组负责人表示。(唐俊宇)

## 积极拓宽就业渠道 促进高校毕业生就业

为深入贯彻落实党中央、国务院关于促进高校毕业生等青年群体就业创业工作系列决策部署,贯彻落实省委、省政府,市委、市政府关于促进高校毕业生等青年群体就业创业工作会议精神,2月11日,市人力资源和社会保障局、市教育体育局组织我市80余名优秀大学生代

表及6所高校就业部门负责人,赴河南安钢周口钢铁有限责任公司、益海嘉里(周口)现代食品产业园进行实地观摩交流,引导我市高校毕业生高质量充分就业,更好地服务周口经济社会发展大局。

在河南安钢周口钢铁有限责任公司和益海嘉里(周口)现代食品产

业园,企业负责人详细介绍了企业发展历程、企业文化、岗位需求及职业发展空间,高校就业部门负责人及大学生代表参观了企业生产车间、智控中心、研学中心,直观感受企业的先进技术和良好工作环境。

在随后召开的座谈会上,企业代表介绍了各自企业发展情况及用工

需求。高校就业部门负责人表示,他们将进一步推进校企合作,开展“订单式”培养,为我市企业发展提供强有力的保障。大学生代表纷纷表示,通过实地参观,他们对我市企业有了更深入的了解,对所学专业的应用前景有了更清晰的认识。(范留留)

## 一条热线连万家 一片真情为民生

周口市“12333”热线咨询服务中心于2008年成立,始终秉承“倾听民意,服务民生”的服务理念,践行“政策解释明,群众少跑腿”的理念。2024年,市“12333”热线咨询服务中心人工接听电话139072个,自助语音应答电话122761个。

“您好,工号××很高兴为您服务,有什么可以帮助您吗?”

“你好,我姓李,老家是沈丘县的。我现在需要使用老家的社保卡,我人在外地,回不了老家,有什么办法申请社保卡吗?”

接线员在为李先生讲解如何申请社保卡后,又为其提供当地业务经办部门的联系方式。李先生对此

十分满意,连声感谢接线员。

无论是为民维权的专业解答,还是受民之托的保障服务,接线员都坚守着自己的职责,用心用情解民忧。

“12333”热线来电量大、专业性强,看似一个普通岗位,但每名接线员都是政策方面的专家。为了提高服务质量,市“12333”热线咨询服

务中心严格按照人社部“12333”热线咨询服务示范单位建设标准,在机构建设、队伍建设、创新实践等方面不断探索和改进,及时更新充实知识库,扩大接线员业务储备量,定期对接线员进行分类专项培训,为增强群众满意度和幸福感贡献出人社力量。(柳振华)

## 岁月如歌

河南南阳:

## 伏牛山里藏着“魔童”的神话

□王胜昔 丁艳

“若命运不公,我便和它斗到底!”这个春节,电影《哪吒之魔童闹海》的台词点燃了亿万观众的热血。影院外,河南省南阳市西峡县丁河镇奎文村,这座藏在伏牛山深处的小镇,以遍布乡野的遗址、传说与民俗,见证着哪吒神话与这片土地的千年羁绊。

奎文村四周环山,地势险要,历史上是秦楚古道的要冲,为古西峡东出朝歌的军事要塞。《西峡县志》记载,奎文关原名陈塘关,位于县城西北,扼守豫陕孔道。相传闻太师在断龙岭(今哪吒山下)战败自刎,陈塘关因此改名为“鬼门关”。明朝天启年间,内乡知县董为觉得“鬼”字不雅,改为“魁门关”。民国时期,河南省高等法院院长徐金盛因喜爱《封神演义》,将“魁门关”更名为“奎文关”,寓意此地文昌昌盛。

在奎文关山岭上,一块石碑上刻着“陈塘关遗址”,并记录了当地地名变迁。碑文提到陈塘关曾有个名字,位于西峡县城西十五公里处。相传李靖和哪吒父子曾在此镇守,助周伐纣,后成仙护佑百姓。除了陈塘关,奎文村周边的杏花村、翠屏山、侍郎村、九湾河、赶鸡沟等地名都与哪吒传说有关。村南的哪吒山即古翠屏山,相传哪吒即出生于此。与之相对的山为庞家寨,两山间有关隘,相传是总兵李靖驻守之地。传说为李靖后裔修建的李侍郎府、丁河大贵寺及托塔李天王庙,也是哪吒传说的重要印记。

除了地名演变,在丁河镇还流传着很多与哪吒有关的民间习俗。相传很久以前,丁河风调雨顺,五谷丰登,一些老百姓不知道珍惜粮食,于是天帝就派天神哪吒,带领火德星君等人,放火以示惩罚。哪吒不忍百姓受难,就暗示当地群众放烟火,造成着火的样子,帮助百姓逃过一劫。百姓为了感谢哪吒,广种庄稼,勤俭节约,并于每年的农历正月二十三放烟花,抬着哪吒塑像游街祭拜,这种民俗当地称为“高台”。

如今,丁河高台已成为南阳市非

物质文化遗产。每年正月,当地都会举行高台展演,民间艺人用钢铁铸成铁架,让村里幼童扮作哪吒,众人将其高高抬起,以示尊重。幼童两脚离地,坐在空中,再加上发型服装和哪吒无二,远远望去,犹如哪吒腾云驾雾一般。

丁河有山,名曰翠屏山,山下有河,名曰丁河(古名九湾河)。翠屏山上有一空地,即为哪吒行宫遗址,虽经千年风雨,古建筑遗迹仍然清晰可辨。据当地老人介绍,行宫为砖木结构,内有一米多高的神座,置有一尊哪吒彩绘泥胎坐像。历来香火旺盛,可惜抗日战争时毁于日军的炮火之中。现遗址上仅存一间小庙和一座“西周中坛元帅神庙遗址”石碑。

据《西峡县志》记载:丁河奎文村南山顶原有哪吒太子庙,内修三尺高通天神台,上面供奉哪吒太子彩色泥塑像。明朝以前当地就有朝拜哪吒的传统,每年农历九月初九,人们扶老携幼,登高望远,络绎不绝,哪吒太子庙香烟缭绕,雾气腾腾。20世纪60年代,奎文村村民在陈塘关附近发现关隘遗址。

现今的哪吒祖庙是2000年8月,海峡两岸群众捐款捐物所建。殿内哪吒太子束发总角,足登祥云。新建成的哪吒祖庙,背靠山坡,占地15亩,造型为北方传统的歇山式。大殿飞檐翘角,雕梁画栋,古色古香,气势恢宏、雄伟壮观,成为丁河镇哪吒文化的标志性建筑,也是维系两岸友好关系的重要纽带。

借助哪吒电影爆火的契机,西峡县联合自媒体平台及景区,持续制作并发布哪吒元素视频。同时,推出“哪吒,跟我回西峡老家”文旅促消费活动,七大主要景区也联合推出优惠促销活动,留住不断增长的客流。全县主要景区游客量均有所增长,综合收入同比增长13.2%。当地依托哪吒文化,积极发展特色产业。西峡县当地企业借力IP强品牌,将本县的香菇、银耳、猕猴桃等,进行精深加工后远销国内外。

(摘自《光明日报》)

## 遗失声明

●太康县逊母口镇敬老院遗失开户许可证,核准号:J5085000696301,开户银行:河南太康农村商业银行股份有限公司逊母口支行,声明作废。

2025年2月25日

●河南省第一建设集团置业有限公司遗失一建·玖玺台(B-01)建设工程规划许可证,证号:项规建字第411681202100012号,声明作废。

2025年2月25日

●中共项城市纪律检查委员会(统一社会信用代码:11411781K25645580P)遗失原财务章(1枚),声明作废。

2025年2月25日

●河南省豫东清淤工程有限公司遗失营业执照正(副本),统一社会信用代码:91411600MA3XR04U0J,声明作

废。

2025年2月25日

●淮阳县刘云昌加油站遗失成品油零售经营批准证书正本,证号:油零售证书第41160299号,声明作废。

2025年2月25日

●沈丘县锦红农机专业合作社遗失营业执照正(副本),统一社会信用代码:93411624MA3X46Q22U,声明作废。

2025年2月25日

●叶亚敏(身份证号:41272319\*\*\*\*\*5946)不慎遗失护士执业证,证号:201341026494,单位:商水县固墙镇中心卫生院,声明作废。

2025年2月25日

●张杨不慎遗失医师资格证书,编号:200941110412701198003010511,声明作废。

2025年2月25日

## 技能培训增本领 促进就业惠民生

为进一步加强城乡劳动者就业技能水平,增强就业竞争力,2月17日上午,由商水县人社局举办的叉车技能培训开班。商水县人社局党组书记、局长赵卫东来到培训现场检查指导工作。

此次叉车技能培训有学员113名,课程涉及叉车基本知识、操作规程、安全操作等内容,具有很强的针对性和实用性。此次培训为政府补贴性培训,不收学员任何费用,培训结束后组织学员参加考试,成绩合格者发放中级叉车司机技能等级证书。

赵卫东一行实地查看了培训场地、教学设施,详细了解培训课程设置、师资力量、学员学习生活等情况,并与学员亲切交流。

“感谢商水县人社局让我掌握了

一门实用技术。”参加培训班的一位学员高兴地对赵卫东说。

下一步,商水县人社局将继续以企业用工需求和城乡劳动力就业意愿为出发点,常态化组织开展其他种类的就业技能培训,帮助更多群众掌握一技之长,让更多群众实现技能就业、技能增收,在稳步推进“人人持证、技能河南”建设工作的同时,进一步助力纾困、赋能添力,为商水县经济社会高质量发展提供坚实的人才基础。(齐自峰 李玖)

