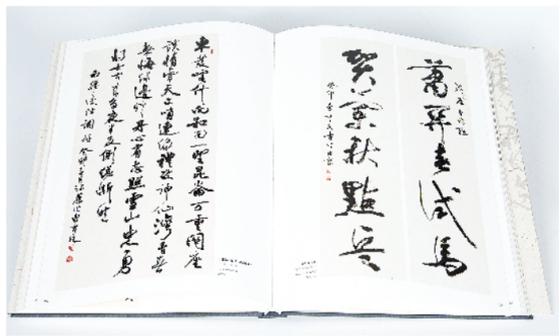


新书推介

正大气象 书如其人

连辑



曹育民书法作品

阅历丰富

拿到曹育民将军的书法集,随手一翻就放不下了。大八开本,二百多页,二百多件作品!有一气呵成的过千字的长篇大作,也有一字成章的擘窠榜书;有篆、隶、楷、行、草五体书作,又有一体多样的流变性书作;有别开生面的书法创作,也有大量传世法帖的临习作品;有书写当代雄文、古代文学经典的作品,也有大量自己创作的诗文书法。这本书法集信息量很大,涉及中国书法演化的历史,涉及大量古代文学名著,涉及诗词创作,涉及多种书写技法,涉及作者对书法艺术的审美取向等,可谓洋洋大观,涉笔成趣,读之如坐甘露。

通读曹育民将军的书法集,给我留下印象最深的有六点:一是悟性聪敏;二是阅历丰富;三是尊崇传统;四是涉猎广泛;五是书风正大;六是幼学壮行。

悟性聪敏

曹育民将军是河南周口项城人。周口是中华人文始祖伏羲建都之地,历史上出过老子、应场、谢安、周兴嗣、袁世凯、吉鸿昌、张伯驹等众多名人,可谓人杰地灵。曹育民将军落生在这种深耕易耨的农业文明腹地,自然深受传统文化熏陶。特别幸运的是乃父善书,这让他从孩童时代就独得书法启蒙,十来岁就能用小楷全文书写《增广贤文》,并在老师同学中争相传阅,可见其天分之高。

从曹将军这本书法集看,其书作诸体皆能,有宽广的创作视野。其内容辞奇旨奥,有丰富的文化积淀。其用笔因体而变,有足够的艺术表达手段。所有这些,看上去是他写什么字都得心应手,驾驭自如,实际上是他对书法的直觉、认识、见解、领悟优于常人。将军处世讷言敏行,从艺心摹手追,成果事半功倍,真是令人称道。

尊崇传统

曹育民将军的书法,种类繁多,但有一个统一的艺术尺度,那就是以传统经典为范。书法是中国优秀传统文化之精华。古代的“六艺”之

学始于西周。礼、乐、射、御、书、数,“书”就列在其中。这里的“书”,主要是指书写汉字。不管人有没有名,只要字写得好、被社会公认,就会被后人奉为“法书”。法书就是汉字书写艺术的典范。没有人名人的比如石鼓文、毛公鼎、散氏盘、敦煌汉简等。有人名的比如王羲之的《兰亭序》、苏轼的《寒食帖》、颜真卿的《颜家庙碑》等。这些都是后人习书的法书。恭恭敬敬地按照历代法书习书、创作,就是尊崇传统。

曹育民将军就是按照这个逻辑写字的,这本书法集两百多件作品,不论是临习还是创作,无一无法度,无一篇无出处,无一幅无根脉。这在当下乱象丛生的书法界,不啻为一种坚守正脉的清流,是对巧立名目、偷奸耍滑、荒唐走板者的警示!

涉猎广泛

曹育民将军的书法涉猎广泛,很有讲究。唐朝张怀瓘在《书断》中总结汉代许慎等前人观点,把纷繁各异的汉字写法分为八体。即所谓“篆、籀、八分、隶书、章草、草书、飞白、行书,通谓之八体”。当然,当时对书体的提法与现在不完全相同,但可以一一对应。比如当时的八分对应现在的隶书,当时的隶书对应现在的楷书等。这是书法历史的演化过程。曹育民将军的书法作品几乎是按照这个脉络再现了中国书法的演化史。

曹将军的书法作品按字体梳理,大篆有石鼓,有钟鼎铭文;小篆有秦篆;草书有章草、小草、大草;正书偏爱颜楷;行书多取二王。另外在书写技法上转益多师,章法能密能疏,行气能急能缓,墨色能浓能淡,笔画能润能枯。再加上作者书写了大量自作诗文,诗之文采与书之神韵相映成辉,这让书法集的内容变得广收博采,不一而足。

书风正大

曹育民将军的书法,传统功底扎实但又不泥古拘方。一方面,他对传统经典尺步绳趋,另一方面他又根据自己的社会、艺术见解推陈出新,逐渐形成自己的书写习惯和个性化的艺术面貌。曹育民将军书法的风格,概括起来就是四个字:书风正大!这种浩然正气让他的古朴书作充满了时代气息。

曹育民将军是军人,其书字如其人,确切地说是字如军人。军人有军人的雄姿:威武不屈。字如其人,就是其字写得浑雄壮武。军人有军

人的风纪:举止端正。字如其人,就是其字写得肃穆规范。军人有军人的情怀:家国双肩。字如其人,就是其字写得血肉饱满。书法的这种正大气象说起来容易,但要真正通过作品的艺术语言表达出来,绝非易事。它需要有特殊的人生阅历,需要有不随波逐流的艺术立场,需要有不沾染俗腐习气的人文情怀,需要有手随心到的娴熟能力。这些曹育民将军都做到了。

幼学壮行

曹育民将军的书法有幼学基础。从军几十年忙于军务,于书法临创略有荒疏。但写字有三个核心要素。一是格局(包括见解),二是阅历(包括年龄增长),三是技法(包括书写训练)。前两者属于道,后者属于技。书法三分天下,道占其二,都是字外功夫。从这个意义上说,曹将军并没有因为公务繁忙而耽误了写字。何况他还有童子功。

曹育民将军2013年从一线退下来才有相对多的时间去圆他的书法梦。他曾赋诗说:六十立志从头始,学书权作攻城池。这是在确立一个新的人生目标,是非常重大的人生转型。不少领导干部从岗位上退下来转换不了频道,只能随着行政惯性从一而终。相比较之下,曹将军一朝变道,十年临池,笔精墨妙,卓然成家。

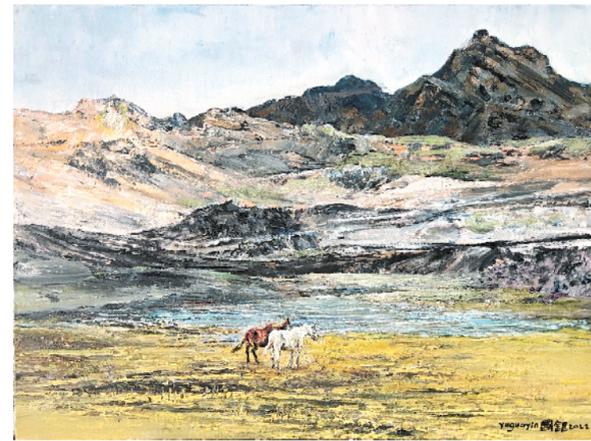
写字对于爱写字的人来说是愉快的事,但对于有追求的人来说又是很艰辛的事。现在写字的人很多,真想把手写好,不管多有天赋、多有阅历,在技法上不下笨功夫、苦功夫、长功夫,是很难写出来的。别人喝酒,你要写字;别人转悠,你还要写字;别人睡觉,你仍然要写字。总之,你不废寝忘食,不夜以继日,不焚膏继晷,不将勤补拙,不惜时如金,十年时间弹指而过,也就一事无成了。曹将军对此顿悟透彻,这是他真正的过人之处。

当然,任何人的书法都不会完美无缺,曹育民将军的书法也一样,也还有精益求精的余地,但瑕不掩瑜。我想说的是,曹育民将军在书法之路上,大有可为!

上面这些文字是我品读曹育民将军书法的一些心得。所见或有偏颇,不切肯綮,算是抛砖引玉,忝列为序吧。

(作者系中国书法家协会会员、中国岩画学会名誉会长、中国楹联学会顾问、中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任、中国国学研究与交流中心主任、国家艺术基金专家。)

书画欣赏



西域

蔚国银作

周口市省级非物质文化遗产代表性项目介绍

非遗周口

邓城叶氏猪蹄制作技艺

李硕 李剑文

邓城叶氏猪蹄制作技艺是河南省人民政府2009年6月公布的第二批非物质文化遗产代表性项目。

去周口不吃猪蹄,犹如到北京不吃烤鸭,邓城叶氏猪蹄在周口的知名度颇高,其制作技艺的产生可以追溯到三国时期。当时,魏国名将邓艾率军在颍川郡(今商水县的版图包括在内,其中邓城也因此得名)屯田围垦,他恪尽职守,爱惜士兵,春夏秋冬坚持巡防。一日天降大雪,邓艾从营房归来,已是深夜,只觉饥肠辘辘,便令厨子端上饭菜,厨子回答饭菜已尽,只剩当地乡绅慰劳军奉送整猪余下的四只猪蹄在肉汤中煨着。邓艾令其把猪蹄端上来充饥,不曾想一人口顿觉细嫩清香、皮脆筋酥,他拍手称赞,风扫残云般啃完了四只猪蹄,随后令部下奖赏厨子。

这个厨子是在当地农户中招用的,揣想自己无意中煮的猪蹄一定味美,就将当时制作猪蹄的技艺传授给后代及乡里乡亲。叶氏家族人丁兴旺,虚心学习,掌握了制作猪蹄的技艺,并一代代延续下来。据邓城叶氏猪蹄制作技艺第十三代传承人叶中合介绍,清乾隆年间,其高祖叶方治、叶方谷兄弟分别在邓城经营中药店、肉铺。叶方谷继承了制作猪蹄的传统技艺,卤制猪蹄、猪头肉,并供应炒菜、面食等。叶方治从医书所载偏方“猪蹄有催乳作用”中得到启发,建议叶方谷选择十多种中药材与猪蹄同煮。兄弟合作卤制的猪蹄、猪头肉、肠肚等肉制品药膳一体、皮滑肉烂,广受好评。叶方谷因此被乾隆召入宫中烧制猪蹄。

后来,经叶氏数代人传承创新、发扬光大,尤其在选蹄、清洗、配料、焖煮等关键环节,摸索出一套独特的技术,逐渐形成了猪蹄香脆爽口、柔韧脱骨、肉香浓郁的风味。叶中合自父亲叶树彬、伯父叶志滨手中接过传承邓城叶氏猪蹄制作技艺的接力棒后,潜心研究,在祖传制作技艺的基础上,随季节不同适时调整配料、水温、烹制时间。为了满足人们崇尚绿色食品的需求,他利用老汤自然上色,选用优质健壮、完整带筋猪蹄,配以大茴、小茴、花椒、良姜、辛夷、草果、香砂、冰糖等香料,根据季节,按一定比例调配,突出与时节相应的调味料,以达到调养滋补的功效。他制作的猪蹄色泽鲜亮、口感醇厚、香而不腻,在当地享有“三不沾”(不沾手、不沾牙、不沾唇)和“小熊掌”之美誉。

为了更好地保护和传承这一非物质文化遗产,叶中合决定让邓城叶氏猪蹄走出周口、走向全国。2019年12月,叶中合在郑州开了第一家邓城叶氏猪蹄加工厂,将邓城叶氏猪蹄制作技艺传播出去,让当地的老百姓不仅能吃上新鲜、正宗的邓城叶氏猪蹄,还能体验非物质文化遗产的独特魅力。2020年1月,叶中合邓城猪蹄旗舰店在郑州黄河路开业,当天单日单店营业额1.8万元,赢得了当地食客的一致好评。目前,叶中合的20多位徒弟已在北京、合肥、武汉、太原、亳州、郑州、许昌等地,开设叶中合邓城猪蹄连锁店,邓城叶氏猪蹄在省内外声名鹊起,甚至有国外游客慕名前来品尝。

邓城叶氏猪蹄制作技艺是中国传统美食文化的重要组成部分,它蕴含着中原饮食文化的基因,也反映着民间文化的变迁,其文化价值、经济价值有待有志之士进一步研究、开发。但是,社会上一些打着邓城叶氏猪蹄旗号的经营者缺乏相关制作技术,粗制滥造,鱼龙混杂,对邓城叶氏猪蹄的声誉造成了不良影响。为此,县、市文化部门为邓城叶氏猪蹄制作技艺的各级代表性传承人建立了档案,对制作技艺进行完整记录;代表性传承人申报了邓城叶氏猪蹄注册商标,采取连锁经营模式,统一提供制作技术和原材料。目前,叶中合正在筹建真空包装生产线,做大做强猪蹄产业,让传统技艺与现代技术接轨,以“匠人、匠心、匠品”的理念,打造“美食、美味、美誉”的卤味熟食新高度。



邓城叶氏猪蹄制作技艺传承人叶中合正在制作猪蹄。

李硕 摄

楹联文化

关帝老街楹联

冯长安 撰联/摄影



关帝老街

楹联:四水环城呈锦绣;千帆竞渡演繁华。
楹联:码头百池如雁阵;渔火千点似星河。

本版统筹审读:董雪丹