



淮阳“七台八景”探踪

记者 乔小纳 通讯员 李全立 范敏杰 唐涛文/图

说到淮阳的风景名胜人文遗迹,可以用这样的一句话概括:一陵一湖一古城,二老三皇享盛名;四家五墓六公祠,七台八景湖中映。本期《考古周口》,将对淮阳“七台八景”进行寻踪。

淮阳“七台八景”起源

资料显示,“景”以四个字命名,规范于清康熙年间。一般是古人根据一个地方的人文自然特点,用四个字来进行描述概括。江浙一带最为普遍,比如杭州二十四景、承德三十六景。文化资源比较丰富的地方都会有四字景观,比如西湖十景、长安十景等。“八景”常见于地方志中,往往指的是一个区域内的八个景致绝伦、内涵深厚的著名景观。

按照目前所能找到的最早有关周口地方州府志书,清顺治版的《陈州志》第十卷“胜迹”记载了“古陈八景”。而现在大家熟知的八景在乾隆版《陈州志》里面被称为“宛丘八景”。两者之间,名称不一,景物地点也有差异。

据乾隆版《陈州府志》记载,淮阳区域内共有十三台。由此看来,自古以来,淮阳并不缺少以台为名的景点,只是没有在这些众多选项之中做出取舍而已。2004年,李乃庆编写《淮阳风景名胜分区导游解说词》时,收录了自己的一首诗:“一陵一湖一古城,二老三皇享盛名。四家五墓六公祠,七台八景湖中映。这首诗也就成了“七台八景”一词的出处,成为“七台八景”的最初蓝本。明清时期产生了淮阳八景,当代淮阳才有了自己的台和风景的概括,如今也是宣传淮阳旅游的一张名片。

今天广泛认同的淮阳七台是指:五谷台、画卦台、读书台、梳洗台、弦歌台、紫荆台和望鲁台。

五谷台

五谷台在淮阳城东北6公里,相传是神农种五谷的地方。起初,人文始祖伏羲氏在淮阳定都,

取地名为宛丘;后来神农氏也在这里定都,更名为陈。据西晋皇甫谧《帝王世纪》记载:炎帝神农“初都陈(今河南淮阳),始教天下种五谷”。正所谓“神而化之,使民易之”,故曰神农。

有这么一个神话故事告诉我们五谷的来历:一天有一只赤色的鸟衔着一支五彩九穗谷飞过神农头上,谷穗掉了下来,落到了神农面前,神农捡起将其埋在土里,后来竟然长成了绿苗。神农把谷穗采摘下来揉搓,品尝了一下皮去的谷子,感觉很好吃,于是教人伐木割草,开垦土地耕种。

受到这一启发,神农氏尝百草,终于分出了五谷,懂得了医药,开中国农业、医药之先河。在远古时代,五谷台所在地域有着优越的自然环境和地理条件,神农氏在此开创了原始农业,成为中华民族先民活动的中心地域之一。而“五谷台”就是炎帝神农氏时代留下的遗迹,亦证明了以淮阳为中心的黄淮大平原是中国原始农业的发源地之一。

据当地民间传说,五谷台的建筑布局和特征是这样的:台原高丈余,占地十亩,上筑庙宇,塑有神农氏像。但是现在已经没有当年的辉煌了,现存的高台南北长约50米,东西约30米,台高1.8米,台上现存建筑也都是现代新建的了。实际上,经过考古调查、勘探,五谷台是一处新石器时代晚期遗址,发现的篮纹灰陶片、方格纹罐、高足陶鼎、石斧、石镰、石镰等均属于龙山文化,年代距今4000多年,可见五谷台的历史是很悠久的。

五谷台大门两侧对联显示:倡农耕粒我蒸民功垂万代、尝百草以疗庶疾利在千秋。赞颂了炎帝神农氏五谷、尝百草的功绩。该遗址于2021年12月17日,被河南省人民政府公布为第八批省级文物保护单位。目前周口市淮阳区政府已经提出“将淮阳建设成文化旅游城”,兴建炎帝故都神农氏五谷台,景区规划占地2000亩,分建祭祖区、文化区、农艺

园、百草园、农具馆等,届时,这里将成为集古今农业科技及爱国教育为一体的综合旅游观光基地。今后的五谷台将成为具有纪念以及教育意义的重要场所,也让我们后代更好铭记炎帝神农的历史功绩。

画卦台

画卦台又名八卦坛,位于淮阳城北一里的龙湖中,台呈龟形,高2米,面积6600平方米。《元和郡县志》记载:“宛丘县八卦台在城北一里,古伏羲氏始画八卦于此。”故名画卦台。

传说,人文始祖太昊伏羲氏建都宛丘(今淮阳),在蔡水得白龟一只,在画卦台前凿白龟池蓄养,常临池观看,从白龟龟纹得到启发而画出了千古八卦。

八卦是太昊伏羲氏的一大创作,以揭示自然规律为主,是我国先民们认识社会现象最原始的记录。

画卦台是中华民族人文始祖太昊伏羲氏始画八卦的圣地,也是中华文明第一道曙光升起的地方。

我国有三处伏羲画卦台:一处是在羲皇故里甘肃天水,市区西北15公里的三阳川境内的卦台山又名伏羲画卦台,是甘肃省重点文物保护单位;第二处在河南省上蔡县城东15公里处的白圭庙村,现有伏羲殿三间,伏羲画卦亭一座,建于高2米的八角形砖台之上,亦称“画卦台”;再一处就是周口淮阳的画卦台,位于龙湖中,环台皆水,只有西南有小路通行。

淮阳画卦台是后人为了纪念伏羲发明八卦的功绩而建造的。最早建于何时目前已经无法考证了,但不会晚于唐代。这里曾经出土过一件宋代铸造的伏羲铜像,现藏于淮阳博物馆。后来嘉靖、万历、康熙、乾隆等年间又多次增修,逐具规模。但经过历史风雨的剥蚀,如今画卦台上古代的庙宇已不复存在,目前的建筑都是现代重建的了,唯一一棵苍劲挺拔的古柏依然挺立如故,诉说着画卦台的历史变迁。

画卦台的确是环境优美,景色宜人,伫立台上,既可以欣赏湖光波影,又可以追思始祖伏羲当年观龟画卦的情景。

读书台 梳洗台

读书台位于淮阳城西北柳湖内,为宋熙宁三年(1070年),苏辙做陈州教谕所建,又称苏子由读书台,当年苏辙与兄苏轼及弟子张耒等常在此唱和诗文,明清时期又多次重修,2011年被淮阳县人民政府公布为县级重点文物保护单位。

梳洗台位于城湖西北角,清嘉庆元年(1796年)为纪念狄青抗陈州所建。又称狄武襄公祠,重檐歇山顶,高台走廊,巨柱林立,层檐叠压,结构朴实,1956年倾圮。

对于梳洗台的位置,有人认为应该在现在太昊陵广场的西南角,位于蔡河南岸,临近柳湖。为此,考古队专门在太昊陵广场的西南角进行了考古勘探,结果发现在这个位置的确有一个大概金元时期堆筑的台子,当然现在台子高出地面的部分已经不到了。所以说,梳洗台的具体位置可能在城湖西北角,也可能在太昊陵广场上。

关于读书台的故事,是苏辙在陈州教谕时,也就相当于现在的教育局长,其哥哥苏轼曾多次来淮阳看望他。于是,他就对柳湖风景情有独钟,闲暇之余,常到湖中台上读书,并邀请苏轼、张安道、李简夫等人在此吟诗作赋。苏轼在《和子由》诗中有证:“太昊祠东铁墓西,一樽曾与子同携,回瞻都阁遥飞楫,北望樵竿半隐堤。”后人敬仰苏轼的文才和功绩,便在读书台上建亭纪念。台上建亭,亭基为船形,象征“宦海扁舟”。四周植莲,暗喻出淤泥而不染的品质,名之曰苏亭莲舫,也系淮阳八景之一。

关于梳洗台的来历,是为纪念北宋名将狄青所建。据《水浒传·引言》中所述,狄青是上天命其下凡的武曲星,与包拯一起保佑宋仁宗,才使宋仁宗“文有文也,武有武也”。后狄青因宋仁宗“重文而抑武”被出判陈州,郁郁忿忿,忧国忧民,忧已忧思,常披挂戎装,登龙湖西北隅之柳湖岸的一个高台上望湖感叹,抒发情感,于第二年愤然死在陈州,葬于陈州东北20公里处。陈州人民怀念忠良,在台上筑祠纪念,这就是“梳洗台”,民间又称“尚台庙”。

虽然岁月变迁,两座台已不复当年的景象,但仍可以透过当年的故事去感受古人处事的态度和其珍贵的品质。

弦歌台

弦歌台位于淮阳老城西南弦歌湖中的台地上,四面环水,原来只有东部有一条道路与淮阳古城南北大道相通,这里虽身处古城却又独处幽静。

弦歌台最早建于唐开元九年(721年),是为纪念孔子当年周游世界列国推广他的学说来到陈国、蔡国之间而被困,绝粮七日仍弦歌不止,针对这一事件建筑起这一庙宇。弦歌台几经损毁又几次修建,现在看到的弦歌台主要是明清时期的建筑了。

弦歌台古建筑群占地40多亩,呈长方形,坐北朝南。整体布局为三进式,由正门、戟门、大成殿、弦歌书院和两侧东西厢房组成。正门面阔3间,单檐歇山式,屋顶绿琉璃瓦,檐下饰单翘品字形砖雕斗拱。门上方所嵌“弦歌台”石匾额是康熙五十年(1711年)由清朝重臣明珠的次子纳兰揆叙所书。

到了戟门。旁边的墙上嵌有康熙六年(1667年)重修碑“谒弦歌台”。戟门在一些地方的孔庙又称仪门,至圣门。文官至此整理衣冠,武官至此放下兵器,然后才能进入祭拜。

进入戟门,映入眼帘的是大成殿。康熙五十三年(1714年)重修,面阔7间,进深5间,单檐歇山式,绿琉璃瓦覆顶。正门两侧石柱上嵌有对联:堂上弦歌七日不能容大道,庭前俎豆千秋犹自仰高山。像这样的擎托石柱,在大成殿四周廊廊共有24根,这也是大成殿建筑的特别之处,这在全国的孔庙中是独一无二的。

大成殿再往后就是弦歌书院了。书院数次更名,到乾隆五年(1740年)更名为“弦歌书院”,至今沿用。现在看到的弦歌书院是现代复建的。

总之,弦歌台保持了明清时期的建筑布局,空间结构完整,院落关系明晰,主要文物建筑未经大的扰动,而且具有鲜明的地方特色。2019年10月7日,国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

欣赏了弦歌台的建筑之美,也了解了其中典故,但很多人不知道它还有个名字叫“弩台”。汉中间年,张角发动声势浩大的黄巾起义,很快波及全国,许多官吏及亲贵大员都弃城而逃。唯陈王刘宠,自恃拥有强弩数千张,懂军事,能带兵,墙高粮足,而岿然不动,一时刘宠手下竟然聚集了十万之众。弦歌台的前身,正是刘宠训练士兵学习射弩的地方,所以叫弩台。唐朝开元年间,才在弩台上建孔子庙。

淮阳是孔子教泽所及之地,他的72个得意弟子中,淮阳人就占4个,加之孔子在陈绝粮,数千年来,世人共知。所以历代陈人建祠纪念,教化后人不忘儒家老祖宗的困苦与艰辛。1994年,国家旅游局将这处名胜列入“孔子周游列国”国家旅游专线的重要景点,弦歌台也成了人们寻古探幽的胜地之一。

在这样一个时代,孔子追寻大道的过程艰难困苦,但是他淡然的态度和一群弟子的追随又像一泓清泉,甘之如饴。在陈绝粮的故事也在启发着如今的我们,去思考应该以怎样的心态去面对困难和灾难。

紫荆台

紫荆台位于城东南12.5公里处的刘振屯乡紫荆台村。民国5年(1916年)



五谷台



画卦台

《淮阳县志》载:“因台上有紫荆树,故名。”原台上旧时的庙宇已倾圮(pi),现在台上庙宇是七十年代恢复重建的。目前能看到的比较古老的东西只有一棵明代的古槐树。现在看到的紫荆台是仿古建筑,有大门、东西厢房,前后两进院落。

2017年,文物部门对紫荆台遗址进行了考古调查、勘探,发现紫荆台及附近有一处古遗址,遗址东西110米、南北129米,总面积超过1万平方米。在紫荆台现在的地面以下2.6~3.4米有古代文化遗存。年代最早可以上溯至距今4000多年的龙山文化,出土了陶盆、陶罐等文物;也有战国、唐代等时期的陶瓦、瓷碗等文物。2015年,紫荆台被河南省人民政府公布为省级文物保护单位。

关于紫荆台名字的来历,有两个传说。第一个传说是南朝时,京兆尹田真与兄弟田庆、田广三人分家,当别的财产都已分置妥当,最后才发现院子里还有一株枝叶扶疏、花团锦簇的紫荆花树不好处理。当晚,兄弟三人商量将这株紫荆花树截为三段,每人分一段。第二天清晨,兄弟三人前去伐树时发现,这株紫荆花树枝叶已全部枯萎,花朵也全部凋落。田真见此状不禁对两个兄弟感叹道:“人不如木也。”

第二个传说,和《续齐谐记》中所记载的故事情节略有出入。讲的是古时候紫荆台原名叫田家湾,那里有一位名叫田树的人不希望三个儿子分家,临终前立遗嘱:若要分家,除非家中那颗紫荆树枯死了,否则,兄弟不许分家。后来三儿媳进门后,起了分家的想法。但无奈上辈有遗训,便起了恶念,就用滚烫的开水浇死了紫荆树。三兄弟听说紫荆树死了,想起老父亲临终遗言,一个个抚树嚎啕大哭。忽然间一阵大风,风沙弥漫,天昏地暗。而等大风过后,那颗紫荆树忽然间神奇复活了,依旧枝繁叶茂。于是三兄弟依然在一起过日子,谁也不再提分家的事了。

故事的广泛流传,反映了古人重视血缘亲情、以多代同堂为荣的传统。紫荆台的神奇传说和历代文人墨客的吟咏,已经将紫荆的特别文化内涵融入沧桑的历史,进而成了中华民族团结和谐的象征。

望鲁台

望鲁台遗址位于城东南31公里鲁台镇。据考古调查、勘探,望鲁台为新石器时代遗址,1963年4月公布为县级文物保护单位。望鲁台又称“秋胡台”,其故址就位于今天的淮阳鲁台镇。台高丈许,占地一亩。此台乍看上去平淡无奇,但却因一个美丽并且令人扼腕的爱情故事而名扬古今。

西汉刘向《列女传·鲁秋洁妇》讲述了秋胡纳妻五日,外出离乡到陈国做官,每思念家乡,筑台望鲁。五年后回家路上,秋胡见色起意调戏采桑女,妇人从最开始的采桑不辍,不予理睬,到最后严词拒绝秋胡,决不动摇。妇人回到家,方认出原来调戏自己的正是自己的丈夫,妇人不忍之事,遂投河而死。悲剧的结局,秋胡妻的有力控诉和深明大义却给人留下深刻的印象。元朝石君宝创作的杂剧《鲁大夫秋胡戏妻》,又让这个故事广为传播。由于望鲁台的教化意义突出,成了忠于爱情、谴责背叛的活教材。望鲁台的故事穿越历史时空,时至今日仍然有着很强的现实意义。

了解了淮阳“七台八景”之间的关联性,尤其是七台的历史渊源和文化内涵,这些就像一扇窗一扇门,推开它,会让人看到别样的风景。通过了解“七台”,更进一步走近了淮阳,走近了它的历史和故事。

“七台八景”是历史文化现象,各个地区都着力把自己的历史文化资源、人类对道德理性的追求和自然景观融为一体,这是一种文化标志。这些秀丽的自然景观和丰厚的历史人文故事,无一不为周口增加了更多的文化内涵。②16



紫荆台



弦歌台